



Printed by Al-Jumhuriya

# تحيات الى الرئيس القائد صدام حسين واعتزاز فلسطيني كبير بدعمه لثورة الحجاز استمرار الاشادة العربية والدولية بالرئيس القائد في قمة مجلس التعاون العربي خطاب القائد صدام حسين ورقة عمل لمواجهة المخاطر

## شخصيات سياسية عربية واجنبية تواصل الاهتمام بمبادرة العراق السلمية الجديدة

العواصم/ واع: تمت شخصيات عربية واجنبية مبادرة السلام العراقية التي أعلنها الرئيس القائد صدام حسين في ذكرى تأسيس الجيش ولكت أهميتها بأهمية لإقرار السلام في المنطقة والعالم.

وقال كل من أوليسون أويسونج رئيس نيجيريا السابق والكسندر هاي الرئيس السابق للجنة الدولية للصليب الأحمر إن السلام الحقيقي بين الدول المتحاربة يبدأ عندما تضع هذه الدول الأسس اللازمة لاشاعة الأجواء الطبيعية بينهما ولا يصحح وقت إطلاق النار مجرد فترة فاصلة تسبق استئناف الحرب.

وعلى شخصيات أخرى على المبادرة بقولها إن السلام الحقيقي لا يمكن أن يبدأ إلا بعد أن يترك البلدان المتحاربين آثار الماضي وماسيها خلفهما تماما ويبدأ العمل نحو اشاعة أجواء السلام والخلافت الطبيعية.

التفاصيل على ص ١١

### اعتزاز فلسطيني بدعم العراق لثورة الحجاز

النائب الأول لرئيس الوزراء  
يستقبل وفد اتحاد عمال فلسطين

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء وفد اتحاد عمال فلسطين برئاسة السيد جابر ابراهيم رئيس الاتحاد وجدد السيد طه ياسين رمضان دعم العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين لثورة الحجاز في الأرض المحتلة في مواجهة حملات الفصح والتفكيك الصهيونية الهائلة الى اجزاء هذه الثورة الباسلة.

وتكلم السيد رئيس اتحاد عمال فلسطين تحيات الطيف العمالية الفلسطينية وكل أبناء فلسطين داخل الأرض المحتلة وخارجها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازهم الكبير بدعم وسناده سيدهم للقضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني العادلة.

وأشاد السيد جابر ابراهيم بقيادة الحكمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين امل الجماهير الفلسطينية والعربية.

وأكّد دعم عمال فلسطين لمبادرة سيدهم السلمية التي جاءت لتؤكد جبهة العراق وسعيه لحلّال السلام الدائم والشامل.

وحضر المقابلة رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال.

### الرئيس علي عبدالله صالح يوم اعلان قيام الوحدة اليمنية قريب جدا

صنعاء/ واع: أكد العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية أن الوحدة اليمنية لا تستطيع أية قوة في أي مكان ومهما كانت أن تفك أمها. لأنها هي طموح وحلم الشعب اليمني.

وقال الرئيس صالح في حديث صحفي نشرته صحيفة (صوت العمل) الأسبوعية الصبارة في عدن أسس أن هناك بعض العناصر المؤثرة شعرت بأن العمل الوحدوي الجاد والمثمر صاعقها الضيق. وأن هدفها هو زرع الوحدة اليمنية.

وأضاف الرئيس اليمني أن هذه القوى تستطيع التصريح والجحارة بعدائها ومواجهتها للوحدة اليمنية. لذلك فهي تسعى لتحقيق أهدافها من خلال التشكيك بعمل الوحدوي الذي يسير بخطى حثيثة صوب إعلان يوم الوحدة العظيم.

وأكد أن الشعب اليمني أصبح موحدا. وبقيت بعد لقاء قمة عدن التاريخية في الثلاثين من تشرين الثاني الماضي. ولم يبق سوى جوانب شكلية.



### اصابة ٣٥٠ مواطنا في اشتباكات دامية تعزيزات عسكرية صهيونية جديدة لمواجهة الانتفاضة

حجارة الانتفاضة تطرد قوة صهيونية كبيرة من قرية فلسطينية

الاراضي المحتلة/ وكالات: بلغت قوات الاحتلال الصهيونية على موجة من العنف واشتباكات الرصاص وقتل الغزاة الساسة السيطرة على موجة من الفلسطينيين الجاهليين تحت الأرض المحتلة أس.

والتحت الإنشاء (٢٠٠) مواطنا فلسطينيا بينهم (٥٠) أصيبوا بالرصاص و (٣٠٠) أصيبوا بجروح اختلفت في مواردها دامية في قوات الاحتلال.

وتكررت وكافة الأنباء الفلسطينية (ولا) أن سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على العديد من الميكنات والفقرى والمدن في فلسطين المحتلة لمواجهة الوضع للتفجير لكن المظاهرات والمسيرات امتدت وبلغ المظاهرات الاعلام الفلسطينية وصوت الرئيس عرفات.

من جانب آخر شنّ شبان الانتفاضة هجمات واسعة فارتجبت الحجازة على غند من السيرات العسكرية الصهيونية فيجربوها وأصبوا جنديا بجروح.

كما تصدى شبان الانتفاضة

### الرئيس القائد صدام حسين حدّد محنة الأمة ووسائل تجاوزها

العواصم/ واع: مازالت كلمة الرئيس القائد صدام حسين في قمة دول مجلس التعاون العربي في عمان تلقى اصداها واسعة في عواصم العالم واعتبارا كبيرا من وسائل الاعلام فيها.

ففي القاهرة أبرزت صحيفة (المساء) أهمية دعوة السيد الرئيس الى ضرورة الاسراع بتنفيذ التفاهات التعاون ليعرف مواطني دول المجلس فوائد ذلك في تفجيرهم واستقرارهم.

وحذرت الصحيفة من مخاطر التهديدات الصهيونية المتكررة للارمن والقتل أن الخطر يدهم الارمن من جراء الزحف الاستيطاني الصهيوني. مشيرة الى أن دولا عربية ستكون معرضة للهدوء.

لما صحفنا (الوطن) و (القدس) الكويتيان فقد كتبت أن الأفكار التي عرضها السيد الرئيس صدام حسين في خطابه القوي لم تكن لتكون مقبولة مكتملا للمعالي القومية.

وقالت إن القمة المذكورة يجب أن تنعقد لتفريق شعار الرئيس صدام حسين الذي رافقه في خطبه التاريخي وهو: (كلنا اقرباء) وحيثنا - وكنا شغاف في رفقا).

وأضافت الصحيفة أن السيد الرئيس صدام حسين اختصر بعبارات البليغة هذه محنة الأمة العربية الأتية وشار بصم في وسيلتها الفعالة لتجاوز لمحنة المستعينة على الرغم من جراحها العميقة وحزنها القاتلة.

وأضافت أن خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين يتوصل الى الحقيقة القومية من منطق التحليل المنطقي.

### مناقشة استمرار التفتت الإيراني نتائج ايجابية لجولة الملك حسين الخليجية

ابو ظبي/ وكالات: استقبل رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ليعمل الإيراني الملك حسين في أبوظبي. أسس رويح مهم الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية.

وكان العمل الإيراني قد وصل إلى الأول في أبو ظبي في زيارة تستغرق يومين هي المرحلة الرابعة من جولة شملت الكويت والبحرين وقطر.

وتكلم وكافة انباء الامارات عن مصمم رسمي أن زعمي الوثائق طرقا الى التمسك بالسياسات الخارجية الدولية الصالحة على القضية الفلسطينية.

### تتعلق بالعلاقات الثنائية

سالم البيض يتلقى رسالة من الملك فهد

عن/ واع: تلقى السيد علي سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية لجبهة التحرير الوطني رسالة شفهية من الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية تتعلق بالعلاقات الثنائية والاهتمام المشترك.

وقام بتسلم الرسالة السيد موفق عبد الله الديكاني سفير المملكة العربية السعودية حال استقبال البيض له في عن ظهر أسس.

### بيروت الشرقية معزولة عن العالم

انهيار الهدنة الهشة واندلاع معارك عنيفة حول سن الفيل

بيروت/ وكالات: اندلعت معارك ضارية بين القوات اللبنانية الموالية للعماد عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة وميليشيات القوات اللبنانية فجر أسس معارضة اللذين القاطنين في بيروت الشرقية لمحطة مروعة بسبب الحرائق والقذائف التي اندلعت إثر في عشرات المباني.

وسقطت مئات القذائف على العاصمة في الوقت الذي شنت فيه قوات العماد عون هجوما كبيرا على ميليشيات القوات اللبنانية.

وانحى كل جانب على الآخر بالكم في خرق الهدنة الهشة التي بدأت قبل (١٣) يوما بين الجانبين.

وقالت مصادر أمنية لبنانية إن قوات العماد عون استولت على مبنى المكتبة المؤلف من (١١) طابقا في مبنى في منطقة سن الفيل بعد التوصل لصفقة (٣٠٠) متر داخل الأراضي التي تسيطر عليها ميليشيات القوات اللبنانية.

### الركود الاقتصادي يضيف مخاطر على الانقذاسات بين حكام إيران

الملاي يهاجمون رفسنجاني

عن/ واع: قال محللون سياسيون إيرانيون أن مشاعر الاحتياط من الركود الاقتصادي في إيران خلقت جوا من السخط الشعبي مما اضفى بعدا وخطرا على الانقذاسات الناشئة بين حكام إيران.

وقالت مصادر سياسية إيرانية أنه على مدى الشهر الماضي حدثت عدة تجمهرات من المواطنين في طهران ومن أخرى في احتجاجات معادية للحكومة.

وأوضح المحللون أن قذائف كل أم في تحسين الأحوال المعيشية جعل المواطنين على حافة الانفجار إضافة الى هبوط سعر الراس الإيراني هذا الأسبوع الى أدنى حد منذ وقف إطلاق النار في الحرب العراقية - الإيرانية.

وتكررت المصادر السياسية أن منتقري التي في كانون الثاني الماضي كلمة مهمة مناهضة للحكومة الشارت انتقادات عنيفة من خامنئي وأبرزت البقية على ص ١١.

### تتولنا قضايا عدة

امير البحرين يتسلم رسالتي الرئيسين القذافي وابن علي

للقاهرة/ واع: تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الليبي عمر القذافي تتعلق بتفاهات وجهات النظر حول هجرة اليهود الشيونك الى الأراضي العربية المحتلة.

وتسلم امير دولة البحرين أيضا رسالة من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتعلق بتفاهات تفاهاتاته التي اتخذت أثناء اجتماع دول المغرب العربي الأخيرة والتطورات على العلاقات بين البلدين.

### حركة الديمقراطية السوريين

الشعب السوري يعاني من ظلم حافظ الأسد وطغيانه

بائيس/ واع: تددت حركة الديمقراطية السوريين بسياسة القمع والبطش التي يتبناها النظام السوري ضد المواطنين السوريين وتحويله سورية الى محتل كبير للشعب السوري.

وقالت الحركة في بيان أصدرته في العاصمة الفرنسية باريس أنه منذ استيلاء حافظ الأسد على السلطة في سورية والشعب السوري يعاني من الظلم والظلمين وحقن الحزرات ومصادرة حرية التعبير. ومن أوضاع اقتصادية ومعيشية سيئة.

مروان القيس

تدفع اليهود الى فلسطين المحتلة خطر يهدد الأمة العربية كلها

الدوحة/ واع: حذر السيد مروان القيس نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اليمني من الخطر الذي يهدد الأمة العربية في وجود يهود صهيونيين في جراح البقية على ص ١١.

مع العدد ملحق اعلاني

محطة اذاعة



### خيبة أمل

حمزة مصطفى

تقول الأخبار الواردة من الأراضي المحتلة أن اليهود السوييت المهاجرين إلى الأراضي العربية المحتلة، أو الذين أرغوا على الهجرة بعد أن سدت الولايات المتحدة الأمريكية أبواب أمامهم، بدأوا يشعرون الآن بخيبة أمل. وقد عبروا عن خيبة أملهم هذه في تظاهرات اجتاحت شوارع القدس احتجاجا على الظروف المعيشية في المستعمرات التي أعادت لهم.

وبما يشكو منه هؤلاء المهاجرون تصعد الجدران والسقوف وانظمة التدفئة الضخمة، ولا شك في أن هذا كيدا لا يمكن إلا أن يكون مؤقفاً. ذلك أن احساس هؤلاء المهاجرين بالخسارة ناشئة عن رغبتهم في الهجرة من جهة وعن واقع حال الأرض التي اقتيدوا إليها من جهة أخرى. وإذا كان أمر هجرتهم مرتبط بقرار سياسي تطبيقاً لمحاولة نزع التهمة المتعلقة بحقوقي الإنسان التي كانت تلاحق الاتحاد السوفياتي، فإن توجيههم إلى فلسطين المحتلة حصراً هو قرار سياسي آخر لا صلة له (بـ حقوق الإنسان) من قريب ولا من بعيد.

فأمرهم الذي تدعو باستمرار إلى حقوق الإنسان باتت متعالية بتقدم تسويات مفتحة للراي العام الدولي حول طبيعة فيما لحقوق الإنسان. فإذ كانت تطلب الاتحاد السوفياتي باحترام حقوق الإنسان، الأمر الذي حمله على فتح باب الهجرة أمام اليهود السوفيات فيل من حقوق الإنسان في تـ، أن تسد أبوابها أمام هؤلاء اليهود ليجدوا في النهاية أن الطريق الوحيد السالك أمامهم هو إلى فلسطين المحتلة.

لا يعني هذا انتهاكاً صريحاً لحقوق الإنسان وأخلاقاً. ربما بالانتماءات الخاصة مع الاتحاد السوفياتي، الأمر الذي حمله على تبني قرار دعوة مجلس الأمن الدولي لمناقشة توطئة هؤلاء اليهود المهاجرين في فلسطين المحتلة.

وإذا كان قد كتب وقيل الكثير حول هذا الموضوع حتى الآن، فإن ما ينبغي التنبيه عليه بصورة أساسية هو محاولة خلق رأي علني ضاغط باتجاه الجيولة دون الحفي في تنفيذ هذا القرار. لاسيما أن ذلك انشراحاً، وبديهيته، وسياسية أنية ومستقبلية في الأراضي المحتلة. وبالذات في الضفة وقطاع غزة، لاسيما أن الانتفاضة الفلسطينية بحاجة إلى مزيد من الدعم لكي تستمر. لأن استمرارها وبوتها متصاعدة من شأنه تقويض دعائم الاحتلال.

وعلى الرغم من كل مخاطر البشوش والارهاب التي تتبعها سلطات الاحتلال ضد أبناء الأراضي العربية المحتلة فإن مشروع مقاومة الاحتلال من خلال الانتفاضة سيظل مستمراً. ولا شك في أن ما تحتلته الانتفاضة الباسلة الآن من المزيد من الدعم النفسي والمادي حتى تتمكن من تجاوز العقبات التي سببتها عملية الهجرة اليهودية، وينبغي أن يتزامن ذلك مع التفتيش على حقيقة عدم قدرة اليهود السوفيات على التلاؤم مع مجتمع ومناخ مختلف تماماً. الأمر الذي سيخلق مشاكل عديدة للكيان الصهيوني الذي يتكبد في وراء فتح أبواب الهجرة إلى "تحتية" أولاً. فتدانة المهاجرين من الداخل أن "الخارج" يشجب الانتفاضة باحترامهم من مجتمع عروبيهم امريكي متشوق. ثانياً استخدام المهاجرين الجدد وبما يمتلكه غالبيتهم من مهارات تقنية وعسكرية وعلمية وقوداً للمع الانتفاضة.

ذلك أن المؤشرات كلها باتت تؤكد أن المستوطنين الصهاينة قد شعروا من مواجهة انتفاضة ليس هناك أي دليل على تخليهم. لذلك فإن سياسة شلحهم القاذية واستخدام هؤلاء المهاجرين وتجنيدهم لمبادرة للمع الانتفاضة صديها معادلة التفتيش الحاصل في بنية المجتمع الصهيوني. إلا أن الشعور بخيبة الأمل هذه من قبل المهاجرين يعكس مؤشراً خطيراً حول إمكانية تبلور موقف جديد سيتركب عليه تأثير جدي على الوضع الداخلي للكيان الصهيوني. ففؤلاء المهاجرون لم يجدوا الفردوس الذي وعدوا به، ولا شك في أنهم اكتشفوا أن الحياة، حقوق الإنسان، على الطريقة الأمريكية مأمي إلا دعاء الخوف منها وتوريثهم في الثالث من مجتمع مرفوض حتى من داخله ويعاني مختلف الأزمات الاقتصادية والاجتماعية.

هل خلقت التغيرات الدولية اختلالاً في الميزان العسكري في منطقة البحر المتوسط؟ وهل النظم التي كانت تدور ضمن مسال السياسة السوفيتية بدأت تبحث لها عن مراكز جذب جديدة؟ وهل أن السياسة الدولية الجديدة مقبلة على تغير الخارطة السياسية للنظام الدولي في المنطقة؟ وهل يستدعي ذلك موقفاً استراتيجياً وقومياً فاعلاً ومؤثراً تنضه به الأمة العربية في المسرح السياسي الدولي؟

#### البعد التاريخي

تعد منطقة البحر المتوسط من أقدم وأخطر المناطق الجغرافية في العالم بسبب أهميتها (الجيو - بوليتيكية) وما تحتويه من موارد مهمة. لذلك أصبحت مركز جذب مستمر للقوة العظمى منذ فجر التاريخ. فاجعلها ذلك تعيش في حالة عدم الاستقرار والثبوت السياسي. لعبت فيها العوامل الجغرافية والسياسية والمصالح الدولية دوراً كبيراً في توافل حركات التنام والسيطرة على المنطقة العربية والمتوسطية (الجيو بوليتيكية). جعلت من هذه مركزاً استراتيجياً وحلبة للتنافس بين العظمى ومملكتي لصراع "الديبلوماسية"، في السياسة ليست فقط للقرارات الثلاث بل لآليات قوتين في العالم للتاريخ الحديث وما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

١ - الوجود الأمريكي: في ٥ نيسان عام ١٩٦٤ وصلت المدمرة الأمريكية "ميسوري"، وهي تحمل على متنها جثمان السفير التركي في اسطنبول، وألم تكن في حينها مجرد توصيل الجثمان بل لاستعراض القوة العسكرية الأمريكية بالقرب من الحدود السوفيتية ودعماً لتركيا في مواجهتها للتهديدات والمخاطر السوفيتية. وأبرز ما حدث الشيوعي قامت "ميسوري"، بزيارة إلى الموانئ المظلة على البحر المتوسط مثل نابولي والجزائر وطنجة. الغلبة منها كبح ألم الشيوعي الذي كان يهدد اليونان من قبل المجموعة الاشتراكية المجرولة. وهذا ما اعطى شرعية للوجود العسكري الأمريكي بصورة دائمة في هذا البحر وهو الوجود الذي أخذ يتزايد حجمه بعد ذلك تدريجياً. لاسيما بعد إعلان مبدأ ترومان في آذار ١٩٤٧ لمح لخط تقاطع السوفيت في المياه الدافئة، وبعده ضمن مدى القواعد البحرية والجوية، كلما تطلعت الأحداث والمؤامرات المحلية مثل الحرب اللبنانية وأحداث اليونان وغيرها.

والتي ذلك أدت إلى زيادة الوحدات البحرية الأمريكية من (١٢) قطعة بحرية إلى (٣٠) قطعة، كما ازداد الوجود العسكري البحري في أحداث أيلول ١٩٧٠ حتى وصلت إلى ٦٥٠ قطعة بحرية مما جعل الأسطول السادس يتحرك تجاه الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط.

٢ - الترسين: في ١٩٧٣ قامت واشنطن بتجديد ثلاث حاملات للطائرات بالقرب من منطقة العمليات العسكرية ولم يكن ذلك مالوا من قبل الاستراتيجية الأمريكية في البحر المتوسط التي كانت تقوم على الاحتفاظ بحملة واحدة للطائرات في الحوض الشرقي وأخرى في الحوض الغربي لهذا البحر. ويمكن لنا إجمال الأهداف العسكرية من الوجود الأمريكي في البحر المتوسط بالآتي:

١ - حماية الشراكن النفطية الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

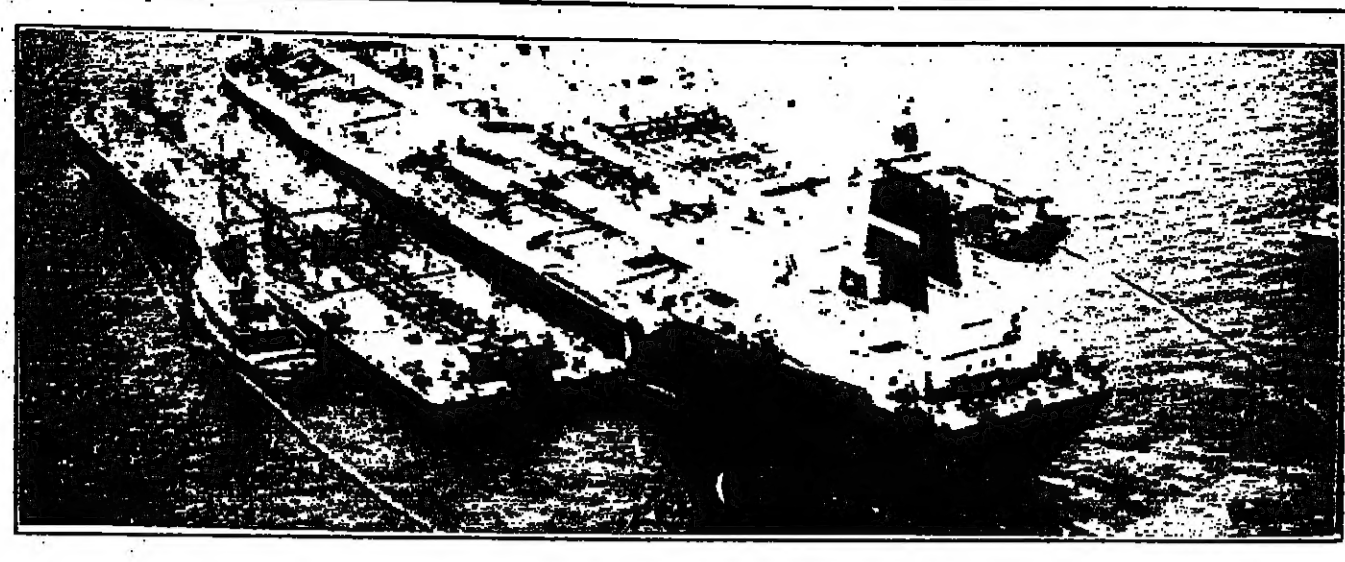
٢ - حماية الجناح الجنوبي لحلف الشمال الأطلسي.

٣ - ضمان استمرار تدفق النفط العربي للدول الأوروبية.

٤ - التوسيع للقوى الأمريكية في المنطقة للتأثير على النظم السياسية الموجودة في البحر المتوسط.

٥ - مواجهة القوة البحرية السوفيتية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.

٦ - الوجود السوفياتي: في أثناء اندلاع أحداث لبنان عام ١٩٨٥ وتزايد نشاط الأسطول الأمريكي في البحر المتوسط، حصل الاتحاد السوفياتي على قاعدة بحرية



تحليل

## اختلال توازن القوى في منطقة البحر المتوسط

المقدم الركن: عبدالله رشيد عبد

المقدمة بسبب: أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٢ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٣ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٤ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٥ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٦ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٧ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٨ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

٩ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١٠ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١١ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١٢ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١٣ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

١٤ - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط. أولاً - كثرة نقاط الاختلاف في منطقة البحر المتوسط.

### ج - الجانب السياسي

تتصف منطقة حوض البحر المتوسط بالظروف السياسية الهامة في الخارطة السياسية التي نذكر عند منها:

١ - أولاً - تضم المنطقة دولاً إقليمية مختلفة سياسياً، وشوغلها ومصالحها التي اكتسبت عائدات مختلف جملتها تتلخص في أحد العاملين: ونتيجة لغياب القطب الثاني وميلها على الساحة الدولية من مقدرات جديدة تكون عرضة لجذبها من قبل القطبية الأخفوية التي تزعزعهام أمريكا في السنوات المقبلة، وهذا ماكانه الرئيس القاذ عندما قل (الأمريكيين بقيت لوحدها في الساحة الدولية).

٢ - ثانياً: أن لاحتلة السطح الأوربي - الأفريقي ينطق جلي لم يترك سهلاً إلا في بعض الأقسام الساحلية الضيقة وبصورة متقطعة، مما يجعل التوسع الإقليمي للقوة التي ستظهر على السطح في المستقبل توجه باتجاه السواحل العربية الجنوبية الشرقية، وهذا ماظهر في سياسة الإمبراطورية الرومانية عندما بدأت تنفيذ خطة توسيع إمبراطوريتها على المنطقة، وهذا لمجل المنطقة العربية تعيش في حالة عدم استقرار سياسي نتيجة لظهور القوة الجديدة مثل (الباليان) ودول أوروبا الشرقية والصين وأمريكا).

٣ - ثالثاً: تطل على شواطئ البحر المتوسط جغرافياً سبع عشرة دولة بسواحل متقاربة في الأطوال، فيها ٧٠ دول عربية وتعد الأممية "الجيو بوليتيكية" للبحر المتوسط هي أكثر اتساعاً من تلك النظم الإقليمية إذ هناك عدد كبير من الأقطار العربية والوحدات الغربية والوحدات السياسية التي ليست لها سواحل مع البحر المتوسط ولكنها من الناحية "الجيو بوليتيكية"، تتأثر سياسياً واقتصادياً وعسكرياً.

٤ - رابعاً: لقد ازدادت الأهمية السياسية للبحر المتوسط بعد فتح قناة السويس التي تعد ممرًا هاماً للبحر المتوسط، ويحيط بين البحر الأحمر والبحر المتوسط جعلته ممرًا مائياً واحداً وأما ممراتها:

٥ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٦ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٧ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٨ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٩ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٠ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١١ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٢ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٣ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٤ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٥ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٦ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٧ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٨ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

١٩ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٢٠ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٢١ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٢٢ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٢٣ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

٢٤ - أولاً: تراجعت الخصومة العنصرية بين العنصرين الأرمن والأتراك في السنوات القليلة الماضية من تحقيق - مدى أوسع وفلورية في التحرك السياسي بسبب فقدان التوازن السياسي والعسكري في المنطقة، إذ أصبحت الاتحاد السوفياتي من القرن

تحتوي على السلاسل الجبلية الشاهقة والقطا حصة التي تحيط أسناداً متديلاً وعمقا جيدا وحيلة ذاتية لبدانها ولشواطئها الوطية.

١ - سلسلا: مشاهة الدفاعات العسكرية بسبب تركز الحياة الجماعية للأقطار العربية يرمتها على الشواطئ بينما هناك خلل في العمق السكاني داخل الإمدادات الداخلية التي تمثل المناطق الصحراوية التي تعاني من افتقار للتنشيط البشري.

٢ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٣ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٤ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٥ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٦ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٧ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٨ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٩ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٠ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١١ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٢ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٣ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٤ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٥ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٦ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٧ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٨ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

١٩ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٢٠ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٢١ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

٢٢ - سلسلا: يمثل البحر المتوسط خطه وشبه المستطيل يمتد بموازاة السطح الأوربي الأفريقي تبلغ مساحته ١٠٠٠، ١٩٦٠ ميل مربع، يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب بحدود ٣٢٤٠ ألف ميل بحرياً ومن جبل طارق وحتى بيروت يبلغ عرضه ٨١٤٠ ميلاً بحرياً. ويعد مسرحاً جيدا للعمليات العسكرية التي تسيطر على ثلاث قارات.

للفواصل في مالونا، بإقليم ما بلغ السوفيت ثلاث بواب حربية بينها حملة للطائرات العمودية المضادة للفواصل التي مثلت فيما بعد قوات الوجود السوفيتي في مرة قوية إنشاء النزاع الصيني - السوفيتي كادت البليان خلتها تسحب قاعدتها البحرية بإحليها إلى جانب الصين وطربها للبحراء السوفيت من أراضيها وأوقف العمل بالانقلاط المعقود مع موسكو في ما يخص قاعدة (مولونا) وقد ازداد النشاط السوفيتي بعد حرب حزيران ١٩٦٧، إذ ازداد عدد قطع الأسطول السوفيتي من ٢٥٠، قطعة بحرية إلى مليون ٥٧٠، قطعة بحرية. وتعد قاعدة (بطاط) الجوية الواقعة على البحر الأسود القاعدة الرئيسية التي تبرز على الأسطول الخامس أثناء وجوده في البحر المتوسط. وتعتمد هذه القطع على ميناء قرب الجزائر واستبدت بيوغلافيا والأفلية بسورية.

١ - تدمير الأهداف التي يتوخاها الوجود البحري السوفيتي في البحر المتوسط. ٢ - تأمين حملة جمهورية أوروغوايا، لأنها تعد من أهم المراكز الصناعية والزراعية في الاتحاد السوفيتي.

٣ - تقويض الخطوط الدفاعية لحلف الأطلسي من ناحية الجنوب، وبعدها من خلف الناتو ج - ضمان الوصول إلى المياه الدافئة

د - توزيع جبهة المواجهة مع الولايات المتحدة وتشديد قوة الردع البحرية الشاملة لحلف الأطلسي.

١ - الظروف والتغيرات الجديدة التي باتت تهدد بغلب القطبية الثنائية وظهور القطبية الأحادية بسبب أحداث أوروبا الشرقية وما يحدث في جمهوريات الاتحاد السوفيتي. يترجم اهتمام المراقب من بعد بيز

٢ - الاتحاد السوفيتي للسياسة الدولية قد سلخت مما جعل العالم يلف أمام المواجهة الأحادية التي بدأت تلغز منحنى جديد يجعل العالم اليوم أمام قطبية أحادية تتركز فيها قوة العالم بسبب غلب القطب الثاني

٣ - بالتشكك بمشكلته الداخلية وتراجع الخصومة المقابلة بين العنصرين التي يمكن أن تنتج للأمركان في السنوات القليلة نفوذاً أوسع للتحرك السياسي والعسكري في منطقة البحر المتوسط بسبب الجوانب الآتية:

١ - الجانب العسكري: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٢ - الجانب السياسي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٣ - الجانب الاقتصادي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٤ - الجانب الثقافي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٥ - الجانب البيئي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٦ - الجانب الاجتماعي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٧ - الجانب التكنولوجي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٨ - الجانب التعليمي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

٩ - الجانب الرياضي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٠ - الجانب الفكري: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١١ - الجانب الفني: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٢ - الجانب الأدبي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٣ - الجانب المسرحي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٤ - الجانب الموسيقي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٥ - الجانب الفلكي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات

١٦ - الجانب الفلكي: تعد منطقة حوض البحر المتوسط من أهم الميادين والمساح العسكرية التي تساعد على نجاح العمليات



درس من حديث القائد يوم ١٦/٢/١٩٩٠ مع السادة ممثلي مجلس التعاون العربي

الأسباب الفكرية والتاريخية  
لخطر الصهيوني على العرب

عن حسين الخطري / كلية الآداب - جامعة بغداد

ذنه حجارة الجهور وتقلبه .. وعليه ان يفهم ان قوة الجهور عمية ، خالية من العقل المختبر (ايضا ص ٤٠) عليه يصبح (العنف والارهاب) ومنطق القوة (المنتقل في حكم العالم ملتزمين بالعنف والارهاب بل الحق يكمن مع القوة (ص ٣٨) ويستحضر المنطق النيتشوي القاتل (بالقوة) (والسوبرمان) ترى الصهيونية ان (لا وجود للحق .. او الاخلاق في السياسة) لان السياسة لا تتلاقى مع الاخلاق في شيء ، والحكم المقيد بالاخلاق ليس سياسي بل هو الحق الصهيوني يكمن في القوة وان كلمة الحق فكرة مجردة لا تلتل على اكثر من اعطى ما يريد تمكثي من ان ابرهن لك بهذا اني اقوى منك (ايضا ص ٣٩) واذا كل مثل هذا السيل يسمى شرا .. وبغيره في جميع اغراض الاممين الشخصية والقومية بشر التحصينات الدينية والقبلية (العنصرية) خلال عشرين قرنا ، ومن هذا كله تنشأ حقيقة هي : ان حكومة متفردة لن تجد لها سندا من جاراتها حين تدعوها الى مساعدتها ضمتا ، لان كل واحدة منها ستقتل ان اي عمل ضمتا هو تكيه على كينها الذاتي (ايضا ص ٥١) هـ . الاساءة للدين لاسيما المسيحية : لكي تتكتم السلطة من الوصول الى اهدافها لابد من تحميم (السلطة) سلطة العقل والدولة والمجتمع والامم والدين لاسيما في اوربا ، لذلك تحدثت (الوثيقة) عن : المسيحية قلقة (يجب ان تكون تعليم المجتمعات المسيحية في مثل هذا الطريق فكلما احتاجوا (الى الكفاح) لعل من الاعمال (عليها) ان تسقط في ايديهم (التي) يظنوا في خيبة بلا امل .. بكل هذه الوسائل مضطط على المسيحيين حتى يضطروا الى ان يطلبوا منا ان نكفهم دوليا (ايضا ص ٥٢) لا بد من قضاء مبادئ المسيحية من تأثيرها على الناس لاسيما فكرة الحرية والمساواة فيمكن (ان لا يكون للحرية ضرر لو كانت مبرة من افكار المساواة ، التي فرضت التسليم ان الناس مكسبون بمثل هذا الامتنان (بالسواة) سيكونون موضوعين تحت حماية كفلهم .. وسيخضعون لمشيئة اهل على الارض .. وهذا هو السبب الذي يحتم علينا ان نتنزع فكرة انا ذاتنا من عقول المسيحيين (عن طريق النظريات الحديثة) وان نضع مكانها عليات حسانية وضوابط ملقية (ايضا ص ٤٩) ثانيا فلسفة القوة والعلل والخيف في القامة النظام الصهيوني اللااخلاقي : السؤل الامم : ما الاهداف البعيدة للحركة الصهيونية وهي تثير (جريمة التحلل والسطو) في المجتمع الانساني ؛ وان ما تخطط وما تستهدف ؟ لم تعد بتأجيل اليوم للتأجيل في هذه الاسئلة بعد حين من اقران (الوثيقة الصهيونية) لكها في ذلك ان كانت اسئلة تخفي حقيقة البرنامج الصهيوني السري في التسلل الى مواقع خطيرة في مكونات الدولة ، او تحالفها مع الزعة الاستعمارية الاوربية كما افترضها وثيقة (لانسبيك) وود بلفور . اللين مهت لهما بمؤتمر لندن سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ واستمرار (الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨) حيث حدث (البروتوكولات ان) مثل هذه الخطوات بوضوح) بعد الدعوة للتمكن من قوة المال ومنافذ القوة والخيف ففتح الوثيقة الصهيونية على القوة (استعمل كل ما في وسعنا على منع المؤامرات التي تدبر ضمتا حين تحصل نهائيا على السلطة مؤسسين اليها بعد من الانقلابات السياسية المتعاقبة التي ستفعلها وقد تخفي فترة طويلة من الزمان قبل ان يتحقق هذا ، وربما تمتد الفترة قرنا من الزمان (ايضا ص ٧٣) ولتحقيق هذه الغاية لابد من سد الشراخ الى (صحة الحصول على احتكار مطلق ليكون لراس المال مجال حر .. ومنه هذه الحرية ستمتج الجلال قوة سياسية وهؤلاء التجار سيظلون الجماهير بانتهازهم الفرض (ص ٥٢) للاثراء السريع مما يفكك المجتمع ويضعف سلطة الدولة على الشارع تقشر الصراعات الداخلية والحروب الاهلية من جانب ويجعل الدولة اكثر تعلقا بالتجار والمال من جانب آخر فمحلات جهاز الدولة كلها تحركها قوة وهذه القوة في ايدينا هي التي تسمى الذهب وعلم الاقتصاد السياسي الذي محصة علمائنا الفطال قبل يبرز على ان قوة راس المال اعظم من مكانة التاج (ايضا ص ٥١) وبهذه الوسيلة وبغيرها يمكن من قيادة الدول واثارة الحروب . وسواء انتهت الدولة الهزائم الداخلية ام اسلمتها الحروب الاهلية الى عو خارجي ، فاننا .. ستقع في ايدينا (ايضا ص ٣٨) وعند ذلك تكون حلقة في الظك الصهيوني دون اذلة حرة : وهذا ما حصل في العديد من دول العالم اولها (امريكا) ب اعطاء المنطق الميكانيكي القاتل . الغاية تبرز الصهيونية في مجمل السلوك الصهيوني : بعد ان جعلت الحركة الصهيونية (المال) والقتل (اخلاقي) والاجتماعي (واقعية) وحدة المجتمع (واضعها) هيبة الدول) وسيلتها للوصول الى مركز القرار واحكام السيطرة عليه ف (الغاية تبرز الوسيلة .. ان من يريد اخذ اخلافة عمل تنسيبه يجب ان يستحضر في

الغاية كعقمة لاسلطتها والسيطرة عليها د . تحميم (وحدة المجتمع وقوة الانتماء) لتكون في خدمة البرنامج الصهيوني لكي تقري الظلمين الى القوة لكي يسبقوا استخدام حقوقهم وضمتا القوى كل واحدة منها ضد غيرها . بان شعبنا ميوهم الحرية نحو الاستقلال (الجزئية) وقد شجعنا كل مشروع في هذا الاتجاه (الغني) كما تسمية الوثائق الصهيونية . فلضمان السلطة هدف كل طوع او رغبة .. وسرعان ما ستطلق الفوضى ويظهر الافلاس في كل مكان بل سوف يهيء سوء استعمال السلطة تقطعت كل الهياكل لاملل وينهار كل شيء صريحا تحت ضربات الشعب الهائج (ايضا ص ٤٥) لقد بذرا الخلاف بين كل واحد وبغيره في جميع اغراض الاممين الشخصية والقومية بشر التحصينات الدينية والقبلية (العنصرية) خلال عشرين قرنا ، ومن هذا كله تنشأ حقيقة هي : ان حكومة متفردة لن تجد لها سندا من جاراتها حين تدعوها الى مساعدتها ضمتا ، لان كل واحدة منها ستقتل ان اي عمل ضمتا هو تكيه على كينها الذاتي (ايضا ص ٥١) هـ . الاساءة للدين لاسيما المسيحية : لكي تتكتم السلطة من الوصول الى اهدافها لابد من تحميم (السلطة) سلطة العقل والدولة والمجتمع والامم والدين لاسيما في اوربا ، لذلك تحدثت (الوثيقة) عن : المسيحية قلقة (يجب ان تكون تعليم المجتمعات المسيحية في مثل هذا الطريق فكلما احتاجوا (الى الكفاح) لعل من الاعمال (عليها) ان تسقط في ايديهم (التي) يظنوا في خيبة بلا امل .. بكل هذه الوسائل مضطط على المسيحيين حتى يضطروا الى ان يطلبوا منا ان نكفهم دوليا (ايضا ص ٥٢) لا بد من قضاء مبادئ المسيحية من تأثيرها على الناس لاسيما فكرة الحرية والمساواة فيمكن (ان لا يكون للحرية ضرر لو كانت مبرة من افكار المساواة ، التي فرضت التسليم ان الناس مكسبون بمثل هذا الامتنان (بالسواة) سيكونون موضوعين تحت حماية كفلهم .. وسيخضعون لمشيئة اهل على الارض .. وهذا هو السبب الذي يحتم علينا ان نتنزع فكرة انا ذاتنا من عقول المسيحيين (عن طريق النظريات الحديثة) وان نضع مكانها عليات حسانية وضوابط ملقية (ايضا ص ٤٩) ثانيا فلسفة القوة والعلل والخيف في القامة النظام الصهيوني اللااخلاقي : السؤل الامم : ما الاهداف البعيدة للحركة الصهيونية وهي تثير (جريمة التحلل والسطو) في المجتمع الانساني ؛ وان ما تخطط وما تستهدف ؟ لم تعد بتأجيل اليوم للتأجيل في هذه الاسئلة بعد حين من اقران (الوثيقة الصهيونية) لكها في ذلك ان كانت اسئلة تخفي حقيقة البرنامج الصهيوني السري في التسلل الى مواقع خطيرة في مكونات الدولة ، او تحالفها مع الزعة الاستعمارية الاوربية كما افترضها وثيقة (لانسبيك) وود بلفور . اللين مهت لهما بمؤتمر لندن سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ واستمرار (الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨) حيث حدث (البروتوكولات ان) مثل هذه الخطوات بوضوح) بعد الدعوة للتمكن من قوة المال ومنافذ القوة والخيف ففتح الوثيقة الصهيونية على القوة (استعمل كل ما في وسعنا على منع المؤامرات التي تدبر ضمتا حين تحصل نهائيا على السلطة مؤسسين اليها بعد من الانقلابات السياسية المتعاقبة التي ستفعلها وقد تخفي فترة طويلة من الزمان قبل ان يتحقق هذا ، وربما تمتد الفترة قرنا من الزمان (ايضا ص ٧٣) ولتحقيق هذه الغاية لابد من سد الشراخ الى (صحة الحصول على احتكار مطلق ليكون لراس المال مجال حر .. ومنه هذه الحرية ستمتج الجلال قوة سياسية وهؤلاء التجار سيظلون الجماهير بانتهازهم الفرض (ص ٥٢) للاثراء السريع مما يفكك المجتمع ويضعف سلطة الدولة على الشارع تقشر الصراعات الداخلية والحروب الاهلية من جانب ويجعل الدولة اكثر تعلقا بالتجار والمال من جانب آخر فمحلات جهاز الدولة كلها تحركها قوة وهذه القوة في ايدينا هي التي تسمى الذهب وعلم الاقتصاد السياسي الذي محصة علمائنا الفطال قبل يبرز على ان قوة راس المال اعظم من مكانة التاج (ايضا ص ٥١) وبهذه الوسيلة وبغيرها يمكن من قيادة الدول واثارة الحروب . وسواء انتهت الدولة الهزائم الداخلية ام اسلمتها الحروب الاهلية الى عو خارجي ، فاننا .. ستقع في ايدينا (ايضا ص ٣٨) وعند ذلك تكون حلقة في الظك الصهيوني دون اذلة حرة : وهذا ما حصل في العديد من دول العالم اولها (امريكا) ب اعطاء المنطق الميكانيكي القاتل . الغاية تبرز الصهيونية في مجمل السلوك الصهيوني : بعد ان جعلت الحركة الصهيونية (المال) والقتل (اخلاقي) والاجتماعي (واقعية) وحدة المجتمع (واضعها) هيبة الدول) وسيلتها للوصول الى مركز القرار واحكام السيطرة عليه ف (الغاية تبرز الوسيلة .. ان من يريد اخذ اخلافة عمل تنسيبه يجب ان يستحضر في

يحتلون (ان هذه القولتين (العلمية) النظرية التي اوجبتا اليهم بها انما لها القدر الاسمي من اجلهم .. وبمساعدة صاهلنا نريد فلتهم بهذه القوانين العلمية ايضا كي تتقلل عن طريقهم الى عامة الناس ويسلمتهم . وغاية الصهيونية من ذلك (توظيف الصحافة) في تسميد ثقلة المثقفين لكي تتقلل مؤثراتهم في المجتمع (الغني) كما تسمية الوثائق الصهيونية . فلضمان السلطة هدف كل طوع او رغبة .. وسرعان ما ستطلق الفوضى ويظهر الافلاس في كل مكان بل سوف يهيء سوء استعمال السلطة تقطعت كل الهياكل لاملل وينهار كل شيء صريحا تحت ضربات الشعب الهائج (ايضا ص ٤٥) لقد بذرا الخلاف بين كل واحد وبغيره في جميع اغراض الاممين الشخصية والقومية بشر التحصينات الدينية والقبلية (العنصرية) خلال عشرين قرنا ، ومن هذا كله تنشأ حقيقة هي : ان حكومة متفردة لن تجد لها سندا من جاراتها حين تدعوها الى مساعدتها ضمتا ، لان كل واحدة منها ستقتل ان اي عمل ضمتا هو تكيه على كينها الذاتي (ايضا ص ٥١) هـ . الاساءة للدين لاسيما المسيحية : لكي تتكتم السلطة من الوصول الى اهدافها لابد من تحميم (السلطة) سلطة العقل والدولة والمجتمع والامم والدين لاسيما في اوربا ، لذلك تحدثت (الوثيقة) عن : المسيحية قلقة (يجب ان تكون تعليم المجتمعات المسيحية في مثل هذا الطريق فكلما احتاجوا (الى الكفاح) لعل من الاعمال (عليها) ان تسقط في ايديهم (التي) يظنوا في خيبة بلا امل .. بكل هذه الوسائل مضطط على المسيحيين حتى يضطروا الى ان يطلبوا منا ان نكفهم دوليا (ايضا ص ٥٢) لا بد من قضاء مبادئ المسيحية من تأثيرها على الناس لاسيما فكرة الحرية والمساواة فيمكن (ان لا يكون للحرية ضرر لو كانت مبرة من افكار المساواة ، التي فرضت التسليم ان الناس مكسبون بمثل هذا الامتنان (بالسواة) سيكونون موضوعين تحت حماية كفلهم .. وسيخضعون لمشيئة اهل على الارض .. وهذا هو السبب الذي يحتم علينا ان نتنزع فكرة انا ذاتنا من عقول المسيحيين (عن طريق النظريات الحديثة) وان نضع مكانها عليات حسانية وضوابط ملقية (ايضا ص ٤٩) ثانيا فلسفة القوة والعلل والخيف في القامة النظام الصهيوني اللااخلاقي : السؤل الامم : ما الاهداف البعيدة للحركة الصهيونية وهي تثير (جريمة التحلل والسطو) في المجتمع الانساني ؛ وان ما تخطط وما تستهدف ؟ لم تعد بتأجيل اليوم للتأجيل في هذه الاسئلة بعد حين من اقران (الوثيقة الصهيونية) لكها في ذلك ان كانت اسئلة تخفي حقيقة البرنامج الصهيوني السري في التسلل الى مواقع خطيرة في مكونات الدولة ، او تحالفها مع الزعة الاستعمارية الاوربية كما افترضها وثيقة (لانسبيك) وود بلفور . اللين مهت لهما بمؤتمر لندن سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ واستمرار (الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨) حيث حدث (البروتوكولات ان) مثل هذه الخطوات بوضوح) بعد الدعوة للتمكن من قوة المال ومنافذ القوة والخيف ففتح الوثيقة الصهيونية على القوة (استعمل كل ما في وسعنا على منع المؤامرات التي تدبر ضمتا حين تحصل نهائيا على السلطة مؤسسين اليها بعد من الانقلابات السياسية المتعاقبة التي ستفعلها وقد تخفي فترة طويلة من الزمان قبل ان يتحقق هذا ، وربما تمتد الفترة قرنا من الزمان (ايضا ص ٧٣) ولتحقيق هذه الغاية لابد من سد الشراخ الى (صحة الحصول على احتكار مطلق ليكون لراس المال مجال حر .. ومنه هذه الحرية ستمتج الجلال قوة سياسية وهؤلاء التجار سيظلون الجماهير بانتهازهم الفرض (ص ٥٢) للاثراء السريع مما يفكك المجتمع ويضعف سلطة الدولة على الشارع تقشر الصراعات الداخلية والحروب الاهلية من جانب ويجعل الدولة اكثر تعلقا بالتجار والمال من جانب آخر فمحلات جهاز الدولة كلها تحركها قوة وهذه القوة في ايدينا هي التي تسمى الذهب وعلم الاقتصاد السياسي الذي محصة علمائنا الفطال قبل يبرز على ان قوة راس المال اعظم من مكانة التاج (ايضا ص ٥١) وبهذه الوسيلة وبغيرها يمكن من قيادة الدول واثارة الحروب . وسواء انتهت الدولة الهزائم الداخلية ام اسلمتها الحروب الاهلية الى عو خارجي ، فاننا .. ستقع في ايدينا (ايضا ص ٣٨) وعند ذلك تكون حلقة في الظك الصهيوني دون اذلة حرة : وهذا ما حصل في العديد من دول العالم اولها (امريكا) ب اعطاء المنطق الميكانيكي القاتل . الغاية تبرز الصهيونية في مجمل السلوك الصهيوني : بعد ان جعلت الحركة الصهيونية (المال) والقتل (اخلاقي) والاجتماعي (واقعية) وحدة المجتمع (واضعها) هيبة الدول) وسيلتها للوصول الى مركز القرار واحكام السيطرة عليه ف (الغاية تبرز الوسيلة .. ان من يريد اخذ اخلافة عمل تنسيبه يجب ان يستحضر في

منذ وقت مبكر والرئيس القائد صدام حسين متشغل بالتاريخ وعيره ودرسه ، وكانت له وما تزال فيه من الراء والتحليلات ما جعلها ترتقي الى مستوى (النظريات الفلسفية الجديدة في التاريخ) . واليوم وبعد سلسلة المتغيرات (والهزات) التي حدثت على مستوى السياسة والاجتماع والفلسفة على الصعيد الاوربي . ظهرت افرازات خطيرة دعمت المخطط الصهيوني على حساب الحق العربي الفلسطيني ، لاسيما بعد احداث اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي . تلك مسالة لم تكن غالبة عن تصورات القائد طوال العشرين سنة الماضية ، ولم تكن غالبة حصرا في رسالة بمناسبة المولد النبوي الشريف قبل ظهور لكن حديث سلفه يوم ١٩٩٠/٢/١٦ مع السادة ممثلي مجلس التعاون العربي فيه صيغة مخلصه للتلذذ ، يقول فيها لجميع العرب (ايها العرب اقروا التاريخ جيدا ، واقروا تريخ الصهيونية على وجه الخصوص . فلم يتكلم الحدو الا ليعمل . اما نحن فنتملك اكثر مما نعمل من ان عدونا يحسب كائنا لعل فيتسبب له .) ان القائد يدعو لتعير التاريخ والتمعن في مضامينه واستيعاب دروسه والاستفادة من غيره . من اجل الحاضر والمستقبل العربي . فبعد سلفه على الهجرة الصهيونية الى الارض المحتلة في هذه الايام مشيرا الى اسبيلها البعيدة والمشجية قللا : علينا باستمرار اخطار لها اسبقية .. وفيها يتعلق بلسرائيل فانها تصيب المتغيرات الدولية وتأثيراتها حتما . ولم يحصل في يوم ما ان العلم لم يتغير وبسرائيل لانتزعت الفرض مستفيدة من اجواء التغير . بل انما تؤكد منذ تكوينها وقبل تكوينها ، ومنذ انصافها بالقوة الفلسطينية ، الى ان حصل وعد بلفور . ان اليهود مؤمنون بالقوة دولة اسرائيل ينتهزون الفرض ويجب ان نتوقع ان اسرائيل ستبتز الفرض المتخلة من المتغيرات الجارية في العالم (حديث القائد يوم ١٩٩٠/٢/١٦ نشر يوم ١٩٩٠/٢/١٩ في الصفحة راجع جريدة الجمهورية) تلك حقيقة متزعة من (البرهان الصهيوني) ومن سلسلة الاحداث التي تبعته . لذلك حد القائد خلفه انه القادة العرب على ضرورة (قراءة تاريخ الاعداء) في تجنب حلة (الاسترخاء والتخدير) . من اين استنبط القائد ، الاسباب الفكرية والتاريخية لمخطط الصهيوني الذي يهدد الوجود العربي ؟ ان خطر وثيقة رستم البرنابج الصهيوني (دوليا) هي (بروتوكولات حكماء صهيون) التي اقرا المؤتمر الصهيوني الاول المنعقد في بازل سنة ١٨٩٧ بزعامة (هرتزل) والذي استكمل فيه الحركة الصهيونية (مخططا) (الفكري الفلسفي) والانتقائي (الدولي) ووضعت فيه خطة (التهديم والتخريب السياسي والفكري والاخلاقي والاجتماعي) من اجل الوصول الى غايتها الخطيرة والتي نخلصين بعضها منها في زماننا هذا مستخدمة جميع الوسائل (غير الشريفة) في تحقيق هذه الغايات ومستفلة (الصهيونية) والفرنسي (والحركات السياسية) (والخدعية) و... . لفي النص الذي نشره السيد فارس حسن وشكر تحت عنوان (الاسمين) في رسائل عبد الناصر وشكر بغداد (١٩٨٧) جاءت البروتوكولات وهي تحمل خطة العمل المستتيل التي تروم بان (كلمة الحق مرة جديدة لاتدل على اكثر من .. اعطني ما اريد تمكثي من ان ابرهن لك بهذا على اني اقوى منك) فلذا اراد حكماء صهيون : اولا - لتراجيح المؤامرات الا في ظل الفوضى والتشويش الفكري : تلك واحدة من استراتيجيات عمل الحركة الصهيونية ضد امم الشعوب وسلامها باعتبار صريح منهم . لم نعتد فيه على نصوص (معارضة لهم او معيدة) انما هي مصادرها واقول لهم تذكر بها الجميع من اجل ان الجميع فتقول الصهيونية ان (من بين مواهبنا الادارية التي نعدنا لانفسنا موهبة حكم الجماهير والافراد بقتضيات المؤلفة بدهاء وبالجزبات (الطائف) (بروتوكولات حكماء صهيون ص ٥١) هذا تتعلم الصهيونية على الراي العام الصهيوني . فقي (كل زمان كانت الامم .. تتخذ الكلمات على انها الفعل) كاتما هي قلعة بما تسمح ولذلك فاننا - رغبة في الانتصار فحسب - ستتمم هيئات يبرهن اعضاؤها بلخطب البليغة على مساعدتهم في سبيل التقدم ويذنون عليها (ايضا ص ٥٢) وانتلاقا من الموقف العنصري الاستعمالي القتل ان الصهيوني (فوق الامم) كان الامميين بل يقيمون نسقا نظريا من غير بالاحكام التاريخية بل يقيمون نسقا نظريا من غير تفكير فيما يمكن ان تكون نتلجة (ايضا ص ٤٤) وبناء على هذا المبدأ الذي يشك بذاكرة الامم ويحكم عليها ببقايا يجري تقليد البرنامج الصهيوني من خلال وسائل الاعلام الموقظة لهذه الغاية لاسيما ان الصاهلية يرون (ان الطبقات المتعلمة (من غير الصاهلية) تختل زعوا امام نفسها بجلها وتتخذ جزاها في نزاوله المعرفة التي حصلتها من العلم الذي قمع اليها وكلاؤنا رغبة في تربية عقولها حسب الاتجاه الذي توقيته (ايضا ص ٤٤) فدعوم

على هامش مؤتمر قمة عمان  
لمجلس التعاون العربي

النهوض القومي الشامل  
كفيل بالرد على التحديات  
المستجدة

عبدنادر - باريس

ليس سرا ان الوطن العربي قد شهد خلال العقود الاربعة الماضية عددا كبيرا من المحاولات والمشاريع الوجدانية الفاشلة . بعضها كان يصاب بالفشل او الانتكاس بعد حين من ولاته . وبعضها كان يولد ميتا او غير جدي منذ البداية . وليس سرا ان هذه التجارب قد خلفت الكثير من الاحباط لدى الوجدانيين العرب ولدى الجماهير التي هي بالاساس وحدوية بل هي قوة الوحدة وملعبها الرئيسية . ويلات كثيرين يخوفون من ان يحمل اي مشروع وحدوي جديد مزيدا من الياس والاخياف ومعطيات الردة .. حتى كشنا نقول ان الوحدة كهدف بالقت قضية موجهة لاسيما اننا شهدنا خلال العقود الاخيرة دانهارا ، غير طبيعي للسياسات والتوجهات والمشاريع القومية والاقليمية في العديد من الاقطار على ضوء هذه التجارب وتقلباتها احاطت به من انخوف بولادة مجلس التعاون العربي ، انطلاقا من حرص على الا يلقى المصير نفسه الذي لقيه الخطوات والمشاريع الوجدانية السابقة .. حتى ان الرسالة التي اطلقت بعملية الولادة بدت وكأنها وجدت اصلا لاختطبة تلك المخاوف وانالتها وخلق نوع من الاطمئنان الا اننا امام تجربة نوعية جديدة تنسج بالهدوء والخطوات الصغيرة المدروسة والمترنة . لقد بدا كان الامر لايعود مجرد عملية تاطير جماعية لاعلامات تعاون متصاعدة الوجود قامت خلال العدوان الإيراني على العراق . بين دول عربية تقاربت سياساتها ومواقفها خلال تلك الحرب وتجاه تحدياتها المصرية .

غير ان الامر كما ثبت خلال المدة القصيرة التي مرث على ولادة هذا المجلس يوما العام الواحد في عمر الشعوب ، ان اكثر من ذلك واقع قوتورا . لقد كان العدوان الإيراني على العراق تحديا وامتحانا مصيريا وخطرا داهما ، بالنسبة للهوية القومية للمنطقة ، وهو مايجاوز كثيرا الخطر على هذا الكيان الوطني او ذاك على حسابة ذلك الخطر .

ولقد فارت الهوية العربية في امتحان المصير ذاك والتصميم بانتمسار العراق المجيد .. وكان لابد بعد ذلك من ان تليق ذاتها في كيان قومي متقدم على صعب العلاقات الثنائية السابقة ، فلذا يذا امام مجلس التعاون العربي الذي جمع بين الدول المتقاربة السياسية والمواقف وبجود وخطوات واقعية ومترنة انما على طريق نهضة قومية شاملة يجري بناؤها من خلال المثال الذي يقدمه المجلس للآقطار العربية الاخرى . ومن خلال علاقات التعاون والتآزر المتطورة بينه وبين تلك الاقطار والتجمعات الاخرى . لا يهمل مسألة الامم العربية ككل والمصالح المشتركة لاطراف هذه العلاقات .

مواجهة التحديات المستجدة

غير ان الامور التي سلط عليها السيد الرئيس صدام حسين الاضواء في كلمته خلال البعة الاخيرة لمجلس التعاون العربي . كشفت عن ابعاد وتحديات كثير ، وبالتالى عن مهمات ارقى واخطر ، لا ايام هذا المجلس حسب ، بل امام النهضة القومية التي يشكل مقدمتها .

لقد ركز السيد الرئيس القائد في كلمته على تطورات الوضع العالمي وما يستتبطن هذه التطورات من مخاطر جديدة ببلادنا ومن اختلالات قد تضع بعض القوى الدولية في تحديا لاسيما اننا امام خطر من ذلك . وقد

النهوض القومي الشامل كفيل بالرد على التحديات المستجدة

عبدنادر - باريس

ليس سرا ان الوطن العربي قد شهد خلال العقود الاربعة الماضية عددا كبيرا من المحاولات والمشاريع الوجدانية الفاشلة . بعضها كان يصاب بالفشل او الانتكاس بعد حين من ولاته . وبعضها كان يولد ميتا او غير جدي منذ البداية . وليس سرا ان هذه التجارب قد خلفت الكثير من الاحباط لدى الوجدانيين العرب ولدى الجماهير التي هي بالاساس وحدوية بل هي قوة الوحدة وملعبها الرئيسية . ويلات كثيرين يخوفون من ان يحمل اي مشروع وحدوي جديد مزيدا من الياس والاخياف ومعطيات الردة .. حتى كشنا نقول ان الوحدة كهدف بالقت قضية موجهة لاسيما اننا شهدنا خلال العقود الاخيرة دانهارا ، غير طبيعي للسياسات والتوجهات والمشاريع القومية والاقليمية في العديد من الاقطار على ضوء هذه التجارب وتقلباتها احاطت به من انخوف بولادة مجلس التعاون العربي ، انطلاقا من حرص على الا يلقى المصير نفسه الذي لقيه الخطوات والمشاريع الوجدانية السابقة .. حتى ان الرسالة التي اطلقت بعملية الولادة بدت وكأنها وجدت اصلا لاختطبة تلك المخاوف وانالتها وخلق نوع من الاطمئنان الا اننا امام تجربة نوعية جديدة تنسج بالهدوء والخطوات الصغيرة المدروسة والمترنة . لقد بدا كان الامر لايعود مجرد عملية تاطير جماعية لاعلامات تعاون متصاعدة الوجود قامت خلال العدوان الإيراني على العراق . بين دول عربية تقاربت سياساتها ومواقفها خلال تلك الحرب وتجاه تحدياتها المصرية .

غير ان الامر كما ثبت خلال المدة القصيرة التي مرث على ولادة هذا المجلس يوما العام الواحد في عمر الشعوب ، ان اكثر من ذلك واقع قوتورا . لقد كان العدوان الإيراني على العراق تحديا وامتحانا مصيريا وخطرا داهما ، بالنسبة للهوية القومية للمنطقة ، وهو مايجاوز كثيرا الخطر على هذا الكيان الوطني او ذاك على حسابة ذلك الخطر .

ولقد فارت الهوية العربية في امتحان المصير ذاك والتصميم بانتمسار العراق المجيد .. وكان لابد بعد ذلك من ان تليق ذاتها في كيان قومي متقدم على صعب العلاقات الثنائية السابقة ، فلذا يذا امام مجلس التعاون العربي الذي جمع بين الدول المتقاربة السياسية والمواقف وبجود وخطوات واقعية ومترنة انما على طريق نهضة قومية شاملة يجري بناؤها من خلال المثال الذي يقدمه المجلس للآقطار العربية الاخرى . ومن خلال علاقات التعاون والتآزر المتطورة بينه وبين تلك الاقطار والتجمعات الاخرى . لا يهمل مسألة الامم العربية ككل والمصالح المشتركة لاطراف هذه العلاقات .

مواجهة التحديات المستجدة

غير ان الامور التي سلط عليها السيد الرئيس صدام حسين الاضواء في كلمته خلال البعة الاخيرة لمجلس التعاون العربي . كشفت عن ابعاد وتحديات كثير ، وبالتالى عن مهمات ارقى واخطر ، لا ايام هذا المجلس حسب ، بل امام النهضة القومية التي يشكل مقدمتها .

لقد ركز السيد الرئيس القائد في كلمته على تطورات الوضع العالمي وما يستتبطن هذه التطورات من مخاطر جديدة ببلادنا ومن اختلالات قد تضع بعض القوى الدولية في تحديا لاسيما اننا امام خطر من ذلك . وقد

النهوض القومي الشامل كفيل بالرد على التحديات المستجدة

عبدنادر - باريس

ليس سرا ان الوطن العربي قد شهد خلال العقود الاربعة الماضية عددا كبيرا من المحاولات والمشاريع الوجدانية الفاشلة . بعضها كان يصاب بالفشل او الانتكاس بعد حين من ولاته . وبعضها كان يولد ميتا او غير جدي منذ البداية . وليس سرا ان هذه التجارب قد خلفت الكثير من الاحباط لدى الوجدانيين العرب ولدى الجماهير التي هي بالاساس وحدوية بل هي قوة الوحدة وملعبها الرئيسية . ويلات كثيرين يخوفون من ان يحمل اي مشروع وحدوي جديد مزيدا من الياس والاخياف ومعطيات الردة .. حتى كشنا نقول ان الوحدة كهدف بالقت قضية موجهة لاسيما اننا شهدنا خلال العقود الاخيرة دانهارا ، غير طبيعي للسياسات والتوجهات والمشاريع القومية والاقليمية في العديد من الاقطار على ضوء هذه التجارب وتقلباتها احاطت به من انخوف بولادة مجلس التعاون العربي ، انطلاقا من حرص على الا يلقى المصير نفسه الذي لقيه الخطوات والمشاريع الوجدانية السابقة .. حتى ان الرسالة التي اطلقت بعملية الولادة بدت وكأنها وجدت اصلا لاختطبة تلك المخاوف وانالتها وخلق نوع من الاطمئنان الا اننا امام تجربة نوعية جديدة تنسج بالهدوء والخطوات الصغيرة المدروسة والمترنة . لقد بدا كان الامر لايعود مجرد عملية تاطير جماعية لاعلامات تعاون متصاعدة الوجود قامت خلال العدوان الإيراني على العراق . بين دول عربية تقاربت سياساتها ومواقفها خلال تلك الحرب وتجاه تحدياتها المصرية .

غير ان الامر كما ثبت خلال المدة القصيرة التي مرث على ولادة هذا المجلس يوما العام الواحد في عمر الشعوب ، ان اكثر من ذلك واقع قوتورا . لقد كان العدوان الإيراني على العراق تحديا وامتحانا مصيريا وخطرا داهما ، بالنسبة للهوية القومية للمنطقة ، وهو مايجاوز كثيرا الخطر على هذا الكيان الوطني او ذاك على حسابة ذلك الخطر .

ولقد فارت الهوية العربية في امتحان المصير ذاك والتصميم بانتمسار العراق المجيد .. وكان لابد بعد ذلك من ان تليق ذاتها في كيان قومي متقدم على صعب العلاقات الثنائية السابقة ، فلذا يذا امام مجلس التعاون العربي الذي جمع بين الدول المتقاربة السياسية والمواقف وبجود وخطوات واقعية ومترنة انما على طريق نهضة قومية شاملة يجري بناؤها من خلال المثال الذي يقدمه المجلس للآقطار العربية الاخرى . ومن خلال علاقات التعاون والتآزر المتطورة بينه وبين تلك الاقطار والتجمعات الاخرى . لا يهمل مسألة الامم العربية ككل والمصالح المشتركة لاطراف هذه العلاقات .

مواجهة التحديات المستجدة

غير ان الامور التي سلط عليها السيد الرئيس صدام حسين الاضواء في كلمته خلال البعة الاخيرة لمجلس التعاون العربي . كشفت عن ابعاد وتحديات كثير ، وبالتالى عن مهمات ارقى واخطر ، لا ايام هذا المجلس حسب ، بل امام النهضة القومية التي يشكل مقدمتها .

لقد ركز السيد الرئيس القائد في كلمته على تطورات الوضع العالمي وما يستتبطن هذه التطورات من مخاطر جديدة ببلادنا ومن اختلالات قد تضع بعض القوى الدولية في تحديا لاسيما اننا امام خطر من ذلك . وقد







# مأزق الاغنية العراقية

جودت التميمي

ليست مهمة الشاعر الغنائي ان يرصف الكلمات على الورق كما يرصف الحجر على الارض . وانما هو يشبه بمن يدخل الى خيمته وارفة الظلال لينتقي اجمل واشد ما على عروش اغنيائه من اواخر .

فالاغنية تعتمد المفردة الرشيدة والعبارة الموسومة والصورة الشعرية البليغة والصياغة الجميلة . والاغنية ان مستقل بحد ذاته يختلف اختلافا جديرا عن سائر الوان الابداع الاخرى كالقصة والقصيدة والمقالة وغيرها . ولكن جميع هذه المعطيات الابداعية وبضمتها الاغنية لا يمكنها الاستغناء عن اي عنصر من عناصر الابداع الابداعية وهي الفكرة والاسلوب والخيال والملاحظة . فحين الاغنية العراقية الحديثة . من هذه العناصر : ان الاغنية قصة مكتقة لها فكرتها ووحدة موضوعها وتسلسل احداثها وهي ترفض السطحية والمباشرة والرمزية وتعتمد الوضوح وجمالية البناء والتناغم بين الفقرات والصورة الشعرية . ومفسمعه اليوم مضى اجترار سقيم وعبارة جامزة مسحوقة ومفردات مفرقة بالعامية تجاوزها الانسان العراقي والخامس الوعي الثقافي من حواره اليومي .

ان التطور الحضاري الذي يشهده قلوبنا العزيز في كافة مضامين الحياة قد افسد المسافة بين الريف والبلدية وقرب بينهما حوارا وقيما وعلاقات حضارية واصبح من الضروري جدا ان تواكب الاغنية العراقية ركب الحياة وتتزامن مع افرازاتها ومعطياتها الجديدة لا ان تبقى تراوح خلف سياج الزمن وتنب على اطلال التقاليد والقيم الجالية وتطمع المصدر على ضياع الوفاء (فقدان) الثقة بين الاحبة وخيبة العهود والوعود . وكان كل العنق من حولنا يعيشون حلقه من الفشل الذريع في حياتهم العاطفية .

الحزن علفه انساني مشرعة لكنها لا تخلص من اضمات الامل ولن تدخل ضمن اطر اليأس والضياع وغسل البدين الى العكس . من الفرح والفرح على حد سواء . كما ان للفرد المفضل في النص الغنائي ربهود المغيرة لدى المثالي وان التعبير الصادق في الصالحين ياتي نتيجة الشعور الحقيقي بالملامة .

ولذا هذا الاصراع المتواصل على اتهام احد العواطف الانسانية بفقدانها والفرح وبكت الموهود .

ومتي نتخلص من الهوم الذاتية التي يفرضها البعض من كتب الاغاني على المثالي ويحصرونها بها من الجهات الاربع وهو جاهل او يتجاهل المغلوة البليغة . لتجعل من الآخرين مفرغا لهومك الذاتية . اقوالا صريحة وبعيدا عن الانفعال والاساءة . ان الاغنية السليمة من مطربها . يراون باختيارهم للتصوير الصليمة والحلها انواق اصحاب الاندية البليغة وروادها . من حساب الصلافة والغناء الربيع حتى طغت الضلالة على الصلافة واذاحمت ساحة الغناء بالاصوات المشددة في النبرات وطريقة الاداء وفقدت الاغنية العراقية اصالتها ومهيتها بهذا النزف المتواصل من الاسفل من الكلمات الهلولة والاصح المستوردة التي يعرضها البعض متعلنيا مع ايقاع الحياة السريع . وهي طريقة في الاداء يستطعن ان يؤديها حتى من لم يسمع له عليه بنعمة الصوت الجميل .

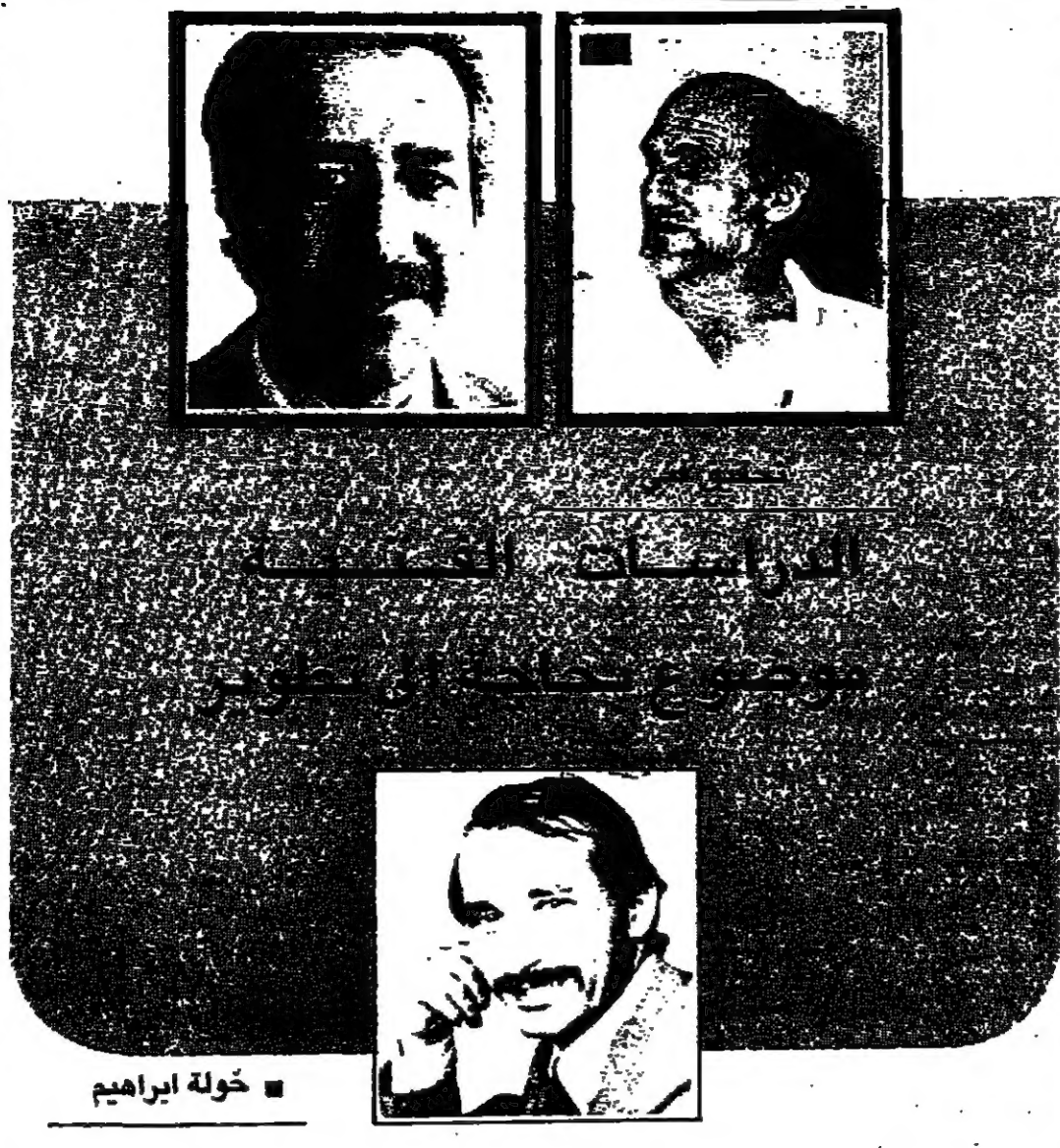
ان شعراء الاغنية العراقية مطلقون اليوم اكثر من اي وقت مضى بعدم التسامع مع هذا التيار الذي يحاول ان يجرف اصالتها ويحسم معالم هويتها بهذه «التريكة» الغريبة . وان يوجدوا لغتهم الشعرية تكون بمثابة لغة الكلام بين أبناء المخططات والمفاهيم في كافة الاقطار العربية بمختلف الكلمات الواضحة القريبة من اللغة الام والابتعاد عن التعقيد المفرط التي كانت تسود حوار العشريات في القرى والريف وهي مرحلة الكبت والحرمان والتي كانت تعبر العواطف الانسانية خروجا على قنون القبيلة . وازاء غلبة من التسلاطات بحلول راس المثالي الى علانية استقطام ضخمه . من الملمح الحقيقي في انتشار هذه الصرعة من الاغاني الهلولة شعرا ولحنًا واداءً ؟

الطاهر الغنائي ام الملمح ام المثالي ؟

اعرف الكثيرين من شعراء الاغنية المبدعين ويحتفظون بصوتهم فوق الرفوف العالية . ومنهم من لا يصمت الرمين ذلك لان لغتهم لا يريده النص الشعري الذي يصف بالرواية والصورة الشعرية البليغة والفكرة الجديدة او التي تتحدث عن الاسرة والاصباوات المشددة والعلاقات الانسانية وغيرها وانما يريدونها واقعة نهن اكثاف المراهقين صرهم حتى ان كانت خالية من الفكرة والمضمون والصياغة الشعرية اي مجرد تصفية عبارات جامزة اكل الدهر عليها وشرب . واللحن يبرمها خيفة الوزن سطحية الكلمات لكي يسبق . كبر عدد منها في سويغات وهذا مسقط عليه المصوق السوداء حتى اصبحت جميع الانحان مضطربة في ايقاعاتها . وباعتباري احد اطراف الاغنية العراقية واعيش موهوبها عن كتب . فاما كل اصنع الانهم الى المطربين والملمحين بلدرجة الاولى والى الاغنية العراقية الذين يحزن في نفوسهم هذا الواقع المرير الذي تعيشه من يكتب لهم هذه النماذج من التصور المختلفة من المحسوسين على شعراء الاغنية العراقية الذين يحزن في نفوسهم هذا الواقع المرير الذي تعيشه الاغنية . والغريب ان هذه الموجة التي لا اتوقع لها الاستمرار قد جذبت اليها حتى بعض المطربين الذين كان تنويع لهم المزيد من التناقل والصعود حتى بدأت الاضواء بالانحسار عن شهرتهم ليعيشوا في زحمة «الهيون» والبزخ . والايقاعات الهشية وغيرها وبات من الضروري جدا ان تتضافر جهود كافة اطراف التي يعنىها الامر لتنتشل الاغنية العراقية من واقعا السليم والحد من تجاوزات الملمحين في الساحة الغنائية الذين اصبحوا بمثابة الاشواك الضارة التي لابد من استئصالها . واذا كان البعض ممن ركب الموجة يعتبر هذه الصرعة المصومة من معطيات العصر الطبيعية ويحيطها بقلعة من المبررات على انها حالة شائعة على امتداد الوطن العربي والعالم . فهي لاكثر من عبثي واهلة لتلعب دورها في تخر كيان الصلافة وتزريق هوية الغناء العراقي الصميم الذي هو جزء من تراث شعبنا وامتنا .

اننا نعيش من الملتصمين للقيم . وانما من المؤمنين بضرورة التغيير تشبها مع التطور الحاصل في كل جوانب الحياة . لكنني في الوقت نفسه من الملمحين بشكل مطلق للتطور الخلق شكلا ومضمونا ضمن اطر الصلافة والنزق الراسخ لا ان تلغى القيم وتمرى بقليل .

والسؤال الملح الذي يفرض نفسه هذه الالام : ترى من المسؤول عن هذا الكف الهائل من الاغاني الرهيبة نظما ولحنا والتي تقع بها شرمة «الكسيت» الاندية البليدة ؟



خولة ابراهيم

عما يدور في الدراسات العليا ثقافيا ومهني . فكيف نرى مواقع الاستفاة اذا هي غير متوفرة اساسا كقيمة علمية يقدمها الباحث والكلية . وان توفرت لاجد لها صدى في المؤسسات الفنية . وعلى هذه التلغ يمكن ان تلتقي بالجمهور ويصل الى معالجتها .

مالذي يقوله طلاب الدراسات والبحوث بهذا الصدد ؟

الفاتح بوسما حسن . قدمت دراسة بعنوان «الكوير» وعصره التشكيلية والمجالية في متنتها حتى بن محمود الواسطي . وكانت ضمن الدورة الثانية في الدراسات العليا لكتبة الفنون . والتي ضمت الاساتذة الجامعيين على الدوايد . شركة الانوني . غيلس جوير دهب .

تقول : كانت الدراسات الفنية في البداية جيدة . طالها جالون لكنها في رايي بحاجة الى التطوير الدائم . حتى تحاقق نتائج لاجيدية وتستحق نتاجها الاكاديمية ايضا .

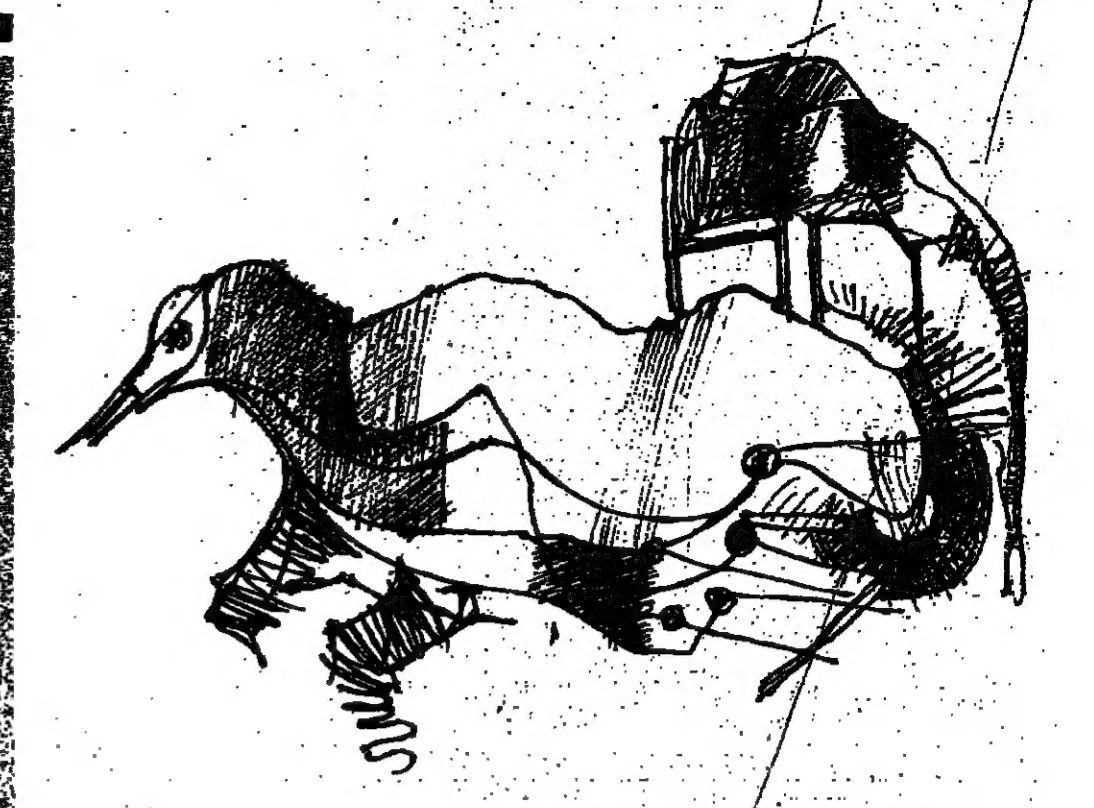
ما هو توفيق عن بحث الدراسة . ام انه كان خطوة دافعة نحو المزيد من البحوث على صعيد تطوير العمل الفني ؟

اقتد بحثا عن «اللات الالوان عند العرب» وحصل على مكافأة معهد الفنون الجميلة من وزارة التربية . وفي بحث جديد عن «القيمة الجمالية والروحية في الميزة الملوية» وقد كلفني المعهد مؤخرا بتأليف كتاب عن الفن الاسلامي . لقد كتبت دراسة دافعا نحو دراسات اخرى وممازى في اول الطريق .

وفي الآونة الاخيرة . تقدم الطلاب محمود عجمي الكلاي . بدراسة عن الفنان الراحل خالد الرحال . وتل عليها درجة الماجستير .

مالذي يقوله عن سير البحوث والدراسات من واقع تجربته ؟

اشكو صعوبة المصطلح . هذه الصعوبة التي تواجه الباحث او الدارس في ميادين كثيرة . وخصوصا هذه الدراسة بالية . بكل متعني الكلمة من معنى . بلحوتها غير متفقين ولم يتوفر على موهبة فنية او تقنية ولو يحدود الدنيا . مشروها على مؤهلين ومتقنوها يمكن ان تكون ان اهدم وافتاء مقابلة لدى المرسلين وضع الباحث امام مسالة غريبة من نوعها . وهي محليته بقوله من هؤلاء . ويصعد بالتحديد ناقلين عراقيين هما اعضاء في الرابطة الدولية لتلك الفن . وعرفهم المسألة الفنية خير معرفة . هذا من جانب . من جانب اخر ترى ان مؤسستنا الفنية بمثابة تام



الصوت واللون في الشعر والرسم

# نظام العلاقة

ليث الصندوق

موضوع الدراسات الفنية من المواضيع الشائكة . فهو يتوزع على اكثر من جهة . وتشرف على اخراجه اكثر من مؤسسة . رغم ان المنفذ له هو الطالب . والذي يهتما اكثر هو مضر هذه الدراسات بعد تنفيذها وخروجها الى النور . وتحديدنا فاننا نعني هنا بجانب الدراسة الفنية التشكيلية . وتيدا بالذكور عبدالمحسن الزبيدي - عميد كلية الفنون الجميلة

من الطبيعي ان اهتم بموضوع الدراسات الفنية . فهي جانب مهم من عمل كلية الفنون . وهناك الكثير من المعضلات التي تلف امام تطوير هذا الجانب . ونحن نعمل على تذليلها . لكن مهمة الكلية الاساسية هي العناية بالبحث العلمي . والاشراف على سير الدراسة خطوة بخطوة .

اما جانب الاستفاة وتوظيف البحوث فلنا نشتره به مع جهات اخرى تقع على عاتقها مسؤولية النهوض بهذا الجانب ولنا من جلاني لدعو الفنانين الباحثين ودائرة الفنون وكل من له اهتمام بالبحوث والدراسات ان يقدم باقتراحاته ومشاركته .

وادارة الفنون راي يعبر عنه الفنان عامر العبيدي - مدير المعارض في دائرة الفنون . ويقول جوابا عن سؤالنا : هل نملك علاقة ما ببحوث ودراسات اكاديمية الفنون ؟

ان لنا راي في هذه الدراسات . فهي تتم على اساس انها نشاط اكلينيكي ايضا ويملك يتداخل مع ما لا تلتقي بينها غير طريقة التعبير منها في واحد يواين مختلفا او لائق .

انه الذي وصورت . والمثل الاخير لهذه النظرة تلمحه لوحة كينج لفرات مستحبة من الارض الخراب .

ان اغلب المحاولات التقنية للحلقة لتبني موضوع البحث عن علاقة الشعر بالرسم كانت تدور ضمن محاور الاشكالية الذاتية . وبذلك ضاعت امكانية تصديق التجارب البحثية والتجريبية في الحجة موضوع هو ضمن البيئات اصلا .

ان التقنياتي الشعر هاتين يمكن ان تجدنا بتلقا مع اشكالية الرسم باعتباره بقاء . وفي ايضا تتوزع على نظام غير ثابت من الرون والاشراف . وفي هذا المجال تدرج محاولة تقنية خريفة لفسر حسن ال سعيه لفرات ميصوعة من تخطيطات الرسم اصلا لتعطي للخط في بيئات تلك التخطيطات مبررات متنتكة في وحدة لغوية قبيلة للفرات .

ان الصلح في موضوع العلاقة بين الشعر والرسم لابد ان يتجلى على النحو التالي : انية ضمن وحدة تكاملية يعبر عنها بالخط .

والى في تقنية من التاكيد على ان الموضوع الاساسي يبقى في حدود العلاقة الفيزيائية بين ظاهري الصوت واللون . وكل ملاحظ بعد تلك ليس سوى افرح منها .

ان العلاقة الفيزيائية بين الظاهريتين لا تشمل في الحقيقة بوي جانب واحد من نظم العلاقات - التماس الذي يحكم العلم والذي يفرض تأثيره على الظواهر فيزيائية بوضوح قد يتجلى حكمة حينا واهمية اخرى ومثلين الحالتين تعدد متبرجة مسؤليات اخر للكلية .

ولكن البحث في مضمون هذه العلاقة يعينها يمكن ان يكونا في علاقت داخلية - فورية - لتقوى العلاقة الاولى هي الاصل وهذا امر طبيعي في كل موضوع يتل قسما وافر من البحث والتفسير .

ان البحث في موضوع العلاقة بين الشعر والرسم قد يبدو وللموهلة الاولى معزولا عن الموضوع الذي تتناوله باعتباره ان مضمون الشعر بروحي . لاستفاده مخصصة الخيال . بينما مضمون الرسم مادي لاعتماده عناصر طبيعية اللون . . ان البحث في الموضوع بهذه الطريقة الاكاديمية يقودنا لكرام الى نهاية مفرقة منذ البدا . ذلك لان الشعر ضمن هذه العلاقة يمثل مشكلة وجهها الاول ماعبر عنه الدراسات الحديثة بغالبه صوتا لاعتماده عناصر . اللغة والايقاع الخارجي .

فهي ان وفي هذه النظرة يتدرج ضمن لفهم الطبيعي . وبذلك لايجب فيه ان يتفصل عن البحث المركزي لموضوعنا . ويمكن ابراجه كجزء من اطره للعلم .

اما الوجه الاخر لهذه الاشكالية فيمثل الشعر باعتباره موهبة . وفي هذا المعنى تخب امكانية البحث عن علاقة قوية بتسويج تفكيرين بين الشعر والرسم ذلك لان الرسم موهبة . ايضا ويملك يتداخل مع ما لا تلتقي بينها غير طريقة التعبير منها في واحد يواين مختلفا او لائق .

انه الذي وصورت . والمثل الاخير لهذه النظرة تلمحه لوحة كينج لفرات مستحبة من الارض الخراب .

ان اغلب المحاولات التقنية للحلقة لتبني موضوع البحث عن علاقة الشعر بالرسم كانت تدور ضمن محاور الاشكالية الذاتية . وبذلك ضاعت امكانية تصديق التجارب البحثية والتجريبية في الحجة موضوع هو ضمن البيئات اصلا .

ان التقنياتي الشعر هاتين يمكن ان تجدنا بتلقا مع اشكالية الرسم باعتباره بقاء . وفي ايضا تتوزع على نظام غير ثابت من الرون والاشراف . وفي هذا المجال تدرج محاولة تقنية خريفة لفسر حسن ال سعيه لفرات ميصوعة من تخطيطات الرسم اصلا لتعطي للخط في بيئات تلك التخطيطات مبررات متنتكة في وحدة لغوية قبيلة للفرات .

ان الصلح في موضوع العلاقة بين الشعر والرسم لابد ان يتجلى على النحو التالي : انية ضمن وحدة تكاملية يعبر عنها بالخط .

والى في تقنية من التاكيد على ان الموضوع الاساسي يبقى في حدود العلاقة الفيزيائية بين ظاهري الصوت واللون . وكل ملاحظ بعد تلك ليس سوى افرح منها .



# سدني لوميت

والعدالة الامريكية

لدينا سدني لوميت . يؤدي دورا ملحوظا في الحياة . دورا يملك ويبدو فيه الا وهو دور المخرج المتميز . وسدني لوميت - في عمل دائم يقوم حاليا بخارج احدث فيلم في مسيرة عمله السينمائي الطويل والواسع . فيلم بعنوان سؤال وجواب . تم تصويره في عظم مشاهير في شوارع مدينة نيويورك التي افرزت العديد من الالام . في هذا الفيلم يعرض سدني لوميت . مجددا الى مساحته الفساحية ليس لانه متورط في دعوى قضائية كبيرة بل لانه يشبع انتقاده الحاد من الممثلين مع القنون والظلم الشرعي والمحكم والعدالة . منذ اكثر من ثلاثين عاما مضت يوم ان كان سدني لوميت . مخرجيا مبتدئا في صناعة الافلام من عهده المخرج اول الالام الالهة الالهة المخرجين الرحلي الاثنا عشر للفنانون . كان متورط في قضية اطلاق النار السينمائية بقة وبكامل في ارض الاميركا .

العام . وعلى اثره اشتهر العديد من الافلام المخرج سدني لوميت . ومنها في سيريديكو . وامر . الحنية . والعظم . وديال . اليوم يكرس المخرج لوميت . طاقته لتجديد اعلمه الجديد سؤال وجواب . وهو دراما سينمائية عميقة صامدية لدمع على جيل . بمفاتيح زومفسيه مع الفلاس الحكيم . الفيلم مقتبس عن رواية هورث في العام 1970 . طالها . اديون تورس . ويجسد شخصيات الرئيسة لاملت جك تولد . وشوخي هاتين . ولكن الما الذي يجعل سدني لوميت . متعلقا بهائيس القضاء والعدالة . يقول سدني لوميت . علم ان امريكا هي في شكك افلام عن نظام العدل الجنائي الذي يمتد الى امريكا . احد ان اعلمها متعلق بالقضية .

العدالة . لقد اتاح للمخرج الجديد سدني لوميت . الفرصة في سير اغوار قضية لم يواجهها من قبل بصراحة ووضوح . تلك هي القضية . العنصرية . . كل من الفيلم والكتاب تكون الشخصية التي يؤيدها الممثل . توموي هاتون . شخصية مدع عام شاب بمفاتيح رومفسيه من اصل ايرلندي . امريكي . واسمه زيل . يرتبط بعلاقة عاطفية مع فتاة من اصل امريكي . لاني لم تروا علاقتهما حين تقع عينا . على . في والد صديقته . فهو رجل اسود . ومع ان القضية . في الكتاب تبلي بقوة لكن لوميت . يسلط عليها الاتوار الكثافة كيزوما ويجعلها للموضوع الرئيس . وبذلك يفت . العنصرية . بوعي او بدون وعي . فكرة مهمة مكثرة لفعله . وبكيفية الى لوميت . يعد الموقف الذي يفتي فيه في علاقته العاطفية بفتاة الالاندية . فسقة مفعلة غير مقصودة من العنصرية والعرقية القليلة التي تسم العلاقات ضمن المجتمع . قصة عن . العنصرية . هذا مراد لوميت . في الكتاب . في كيمية بينها داخل قاعة نظام العدالة . وحاول لوميت . لنزاع الاقرار من

# سدني لوميت

والعدالة الامريكية

لدينا سدني لوميت . يؤدي دورا ملحوظا في الحياة . دورا يملك ويبدو فيه الا وهو دور المخرج المتميز . وسدني لوميت - في عمل دائم يقوم حاليا بخارج احدث فيلم في مسيرة عمله السينمائي الطويل والواسع . فيلم بعنوان سؤال وجواب . تم تصويره في عظم مشاهير في شوارع مدينة نيويورك التي افرزت العديد من الالام . في هذا الفيلم يعرض سدني لوميت . مجددا الى مساحته الفساحية ليس لانه متورط في دعوى قضائية كبيرة بل لانه يشبع انتقاده الحاد من الممثلين مع القنون والظلم الشرعي والمحكم والعدالة . منذ اكثر من ثلاثين عاما مضت يوم ان كان سدني لوميت . مخرجيا مبتدئا في صناعة الافلام من عهده المخرج اول الالام الالهة الالهة المخرجين الرحلي الاثنا عشر للفنانون . كان متورط في قضية اطلاق النار السينمائية بقة وبكامل في ارض الاميركا .

العام . وعلى اثره اشتهر العديد من الافلام المخرج سدني لوميت . ومنها في سيريديكو . وامر . الحنية . والعظم . وديال . اليوم يكرس المخرج لوميت . طاقته لتجديد اعلمه الجديد سؤال وجواب . وهو دراما سينمائية عميقة صامدية لدمع على جيل . بمفاتيح زومفسيه مع الفلاس الحكيم . الفيلم مقتبس عن رواية هورث في العام 1970 . طالها . اديون تورس . ويجسد شخصيات الرئيسة لاملت جك تولد . وشوخي هاتين . ولكن الما الذي يجعل سدني لوميت . متعلقا بهائيس القضاء والعدالة . يقول سدني لوميت . علم ان امريكا هي في شكك افلام عن نظام العدل الجنائي الذي يمتد الى امريكا . احد ان اعلمها متعلق بالقضية .

العدالة . لقد اتاح للمخرج الجديد سدني لوميت . الفرصة في سير اغوار قضية لم يواجهها من قبل بصراحة ووضوح . تلك هي القضية . العنصرية . . كل من الفيلم والكتاب تكون الشخصية التي يؤيدها الممثل . توموي هاتون . شخصية مدع عام شاب بمفاتيح رومفسيه من اصل ايرلندي . امريكي . واسمه زيل . يرتبط بعلاقة عاطفية مع فتاة من اصل امريكي . لاني لم تروا علاقتهما حين تقع عينا . على . في والد صديقته . فهو رجل اسود . ومع ان القضية . في الكتاب تبلي بقوة لكن لوميت . يسلط عليها الاتوار الكثافة كيزوما ويجعلها للموضوع الرئيس . وبذلك يفت . العنصرية . بوعي او بدون وعي . فكرة مهمة مكثرة لفعله . وبكيفية الى لوميت . يعد الموقف الذي يفتي فيه في علاقته العاطفية بفتاة الالاندية . فسقة مفعلة غير مقصودة من العنصرية والعرقية القليلة التي تسم العلاقات ضمن المجتمع . قصة عن . العنصرية . هذا مراد لوميت . في الكتاب . في كيمية بينها داخل قاعة نظام العدالة . وحاول لوميت . لنزاع الاقرار من







## اعلان

تعلن لجنة البيع في فرع زراعة وري الانبار عن بيع الابار الارتوازية العائدة لها بالمزايدة العلنية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ( قانون بيع وايجار اموال الدولة ) والمبين اوصافها ومواقعها في اذناه ووفق الشروط التالية :

١ - يشترك في المزايدة منتسبو الدولة والقطاعان الاشتراكي والمختلط والخاص .  
٢ - يسند مبلغ البيع نقداً وبالكامل بعد مرور شهر من تاريخ المصادقة النهائية على قرار البيع .

٣ - يكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخه .  
٤ - على الراغبين بالشراء مراجعة فرع زراعة وري الانبار لغرض دفع ٢٠٪ من القيمة التقديرية كتأمينات اولية على ان يقدم المبلغ بصك مصدق .

٥ - تجري المزايدة في الساعة العاشرة بعد مرور ثلاثين يوماً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية في مقر ناحية النخيب .

المواصفات : مدير فرع زراعة وري الانبار

اسم البئر	رقمه	الموقع	الموجودات
١ - عظمان	١	النخيب	بدون محرك - غرفة
٢ - عظمان	٢	النخيب	بدون محرك
٣ - عظمان	٣	النخيب	بدون محرك
٤ - غير الشيخ	١	النخيب	محرك كهربائي مع غرفة
٥ - غير الشيخ	٢	النخيب	الحرك مرفوع مع الغرفة
٦ - غير الشيخ	٣	النخيب	بدون محرك مع وجود غرفة
٧ - غير الشيخ	٤	النخيب	محرك كهربائي مع غرفة
٨ - العبيدات	١	النخيب	طلم ضخ كهربائي مع غرفة
٩ - العبيدات	٢	النخيب	محرك كهربائي مع غرفة
١٠ - الشطحي	-	النخيب	بدون محرك مع غرفة
١١ - العبيدات	٣	النخيب	طلم ضخ كهربائي مع غرفة
١٢ - الجندي	-	النخيب	بدون محرك - طلم ضخ كهربائي
١٣ - شيوخان	١	النخيب	غرفة مع خزان - بدون محرك
١٤ - شيوخان	٢	النخيب	غرفة مع وجود محرك كهربائي
١٥ - دوتجله	-	النخيب	محرك مع غرفة مع خزان
١٦ - ابو غل	-	النخيب	وجود غرفة - خزان - محرك كهربائي
١٧ - العمري	١	النخيب	غرفة - خزان - محرك كهربائي
١٨ - العمري	٢	النخيب	غرفة - خزان - محرك
١٩ - العمري	٣	النخيب	غرفة - خزان - محرك
٢٠ - ريودا	١	النخيب	غرفة - بدون محرك - طلم ضخ
٢١ - ريودا	٢	النخيب	غرفة - محرك كهربائي
٢٢ - قبضة الجيش	١	النخيب	غرفة - محرك كهربائي
٢٣ - قبضة الجيش	٢	النخيب	وجود محرك كهربائي
٢٤ - شنانة	١	النخيب	غرفة - محرك - طلم ضخ
٢٥ - شنانة	٢	النخيب	غرفة - محرك
٢٦ - البريث	-	النخيب	غرفة - محرك كهربائي
٢٧ - قبضة الانبار	١	النخيب	غرفة مع محرك كهربائي
٢٨ - قبضة الانبار	٢	النخيب	غرفة بدون محرك
٢٩ - قبضة الانبار	٣	النخيب	غرفة مع محرك
٣٠ - قبضة الانبار	٤	النخيب	محرك
٣١ - قبضة الانبار	٥	النخيب	محرك
٣٢ - الشاقي	-	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٣ - غريجر	-	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٤ - الاعوج	١	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٥ - الاعوج	٢	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٦ - الاعوج	٣	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٧ - ابو رحم	١	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٨ - ابو رحم	٢	النخيب	غرفة بدون محرك
٣٩ - الزرك	١	النخيب	بدون محرك
٤٠ - الزرك	٢	النخيب	بدون محرك
٤١ - الرويشية	١	النخيب	بدون محرك
٤٢ - الرويشية	٢	النخيب	غرفة مع محرك كهربائي
٤٣ - مديسين	-	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٤ - النخيب	١	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٥ - النخيب	٢	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٦ - النخيب	٣	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٧ - الكسرة	١	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٨ - الكسرة	٢	النخيب	وجود محرك كهربائي
٤٩ - الكسرة	٣	النخيب	وجود محرك كهربائي
٥٠ - الكسرة	٤	النخيب	وجود محرك
٥١ - الكسرة	٥	النخيب	وجود محرك
٥٢ - الكسرة	٦	النخيب	وجود محرك
٥٣ - الهيبارية	١	النخيب	وجود محرك كهربائي
٥٤ - الهيبارية	٢	النخيب	وجود محرك كهربائي
٥٥ - مخاط	١	النخيب	وجود محرك كهربائي
٥٦ - مخاط	٢	النخيب	وجود محرك كهربائي
٥٧ - مخاط	٣	النخيب	وجود محرك
٥٨ - مخاط	٤	النخيب	بدون محرك
٥٩ - مخاط	٥	النخيب	بدون محرك
٦٠ - مخاط	٦	النخيب	بدون محرك

فقدان	فقدان	فقدان
فقدت من دفتر الاسواق المركزية الصادر عن دائرة اصلاح الكسبي - بغداد في ٣١٦٦ في ١٩٨٨/١٢/١٠ باسم حسن عيسى جاسم من يفتقر عليه يبرج تسليمه الى جهة الاصدار	فقدان الهوية المراهقة ٦٠٩٦٨ في ١٩٨٨/١٢/٥ المصادرة من وزارة الزراعة والري باسم عبدالصاحب عبد الزاق جواد فلي من يفتقر عليها تسليمها الى مفرها	فقدت من دفتر الاسواق المركزية الصادر عن دائرة اصلاح الكسبي - بغداد في ٣١٦٦ في ١٩٨٨/١٢/١٠ باسم حسن عيسى جاسم من يفتقر عليه يبرج تسليمه الى جهة الاصدار
فقدان	فقدان	فقدان
فقدت من دفتر الاسواق المركزية الصادر عن دائرة اصلاح الكسبي - بغداد في ٣١٦٦ في ١٩٨٨/١٢/١٠ باسم حسن عيسى جاسم من يفتقر عليه يبرج تسليمه الى جهة الاصدار	فقدت من دفتر الاسواق المركزية الصادر عن دائرة اصلاح الكسبي - بغداد في ٣١٦٦ في ١٩٨٨/١٢/١٠ باسم حسن عيسى جاسم من يفتقر عليه يبرج تسليمه الى جهة الاصدار	فقدت من دفتر الاسواق المركزية الصادر عن دائرة اصلاح الكسبي - بغداد في ٣١٦٦ في ١٩٨٨/١٢/١٠ باسم حسن عيسى جاسم من يفتقر عليه يبرج تسليمه الى جهة الاصدار

## مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في محافظة النجف الاموال الموقوفة

### اعلان

تعلن مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة النجف عن تاجر المحلات المدرجة ادناه وانواعها ادناه فعل الراغبين مراجعة ديوان هذه المديرية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ في تمام الساعة التاسعة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٠/٣/٧ وسيحتل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان في الصحف المحلية .

مدير الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة النجف

رقم الملك	الجنس	موقعه
٢٦-١٤/٤	دكان	النجف / مشراق
٢٧-٣٦/١٠	دكان ومخزن	النجف / سوق المسلك
٢٨-١٣٤٨	دكان	النجف / سوق الحويش
٢٩-١٣٥٣	شقة متخذة محلا	=
٣٠-٥٩	دكان	=
٣١-١٣٤٣	=	=
٣٢-١٣٥٤	دكان ومقهى	=
٣٣-٥١/١٥	دكان	النجف / السوق الكبير
٣٤-٥٢/١٢	=	=
٣٥-١٢/١٢	=	النجف / السوق / مشراق
٣٦-١٨٤/١٧٦	=	النجف / المشخاب
٣٧-١٨٤/١٧٦	=	=
٣٨- =	=	=
٣٩- =	=	=
٤٠- =	=	=
٤١- =	=	=
٤٢- =	=	=
٤٣- =	=	=
٤٤- =	=	=
٤٥- =	=	=
٤٦- =	=	=
٤٧- =	دكان ذو ثلاثة ابواب	=
٤٨-١٤/١٤	باب مدخل	النجف / المشراق
٤٩-٦١٥/٤	دكان	النجف / خلف شارع الصادق
٥٠-٦١٥/٢	=	=
٥١-٦١٥/٤	=	=
٥٢-٦١٥/٢	=	=
٥٣-٦١٥/٢	=	=
٥٤-٦١٥/٢	=	=
٥٥- =	=	=
٥٦- =	=	=
٥٧- =	=	=
٥٨- =	=	=
٥٩- =	سرداب	=
٦٠-٦١٥	غرفة متخذة مخزن	=

## وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مديرية اوقاف كربلاء الاموال الموقوفة

### ((اعلان))

تعلن هذه المديرية عن بيع المواد المدرجة ادناه والموجودة في مخزن الحر خلال مدة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية فعل الراغبين بالشراء الاطلاع عليها ومراجعة هذه المديرية للاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى بعد ثلاثين يوماً من تاريخ نشر الاعلان مستصحين معهم التامينات الاولية البالغة ٢٠٪ من مبلغ التقدير وسيحتل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى علماً بان هذه المديرية على استعداد لبيع كل مادة من المواد ادناه بمفردها .

مدير اوقاف كربلاء

اسم المادة	الكمية	القيمة التقديرية الاجمالية
١- مبردة ماء عاتلة مختلف الاحجام	٩	٩٠٠ - تسعمائة دينار
٢- مبردة هواء مختلفة الاحجام عاتلة	٣٠	١٥٠٠ - الف وخمسمائة دينار
٣- خزان ماء من البليت الابيض مستعمل	٦	١٨٠ - مائة وثمانون ديناراً
٤- ماطور ماء خنزيرة عاتل	٢	٣٠٠ - مائة دينار
٥- مجاري توزع هواء بليت ابيض	٢٠٠م	١٥٠ - مائة وخمسون ديناراً
٦- تراكيب المنيوم مقطعة على شكل رفوف	٥ تراكيب بقياس ٣٠م	٥٠٠ - خمسمائة دينار
٧- كمية من الخشب الصاج والجام المستعمل	-	٣٠٠٠ - ثلاثة الاف دينار
٨- كمية من الحديد والشيلمان وحديد زاوية	-	٣٥٠٠ - ثلاثة الاف
٩- فضلة قطع مرم صغيرة	١٥ متراً مكعباً	١٢٠٠ - الف ومائتا دينار
١٠- حمولة حديدية صغيرة	٢ حمولة	٢٠٠ - مائتا دينار
١١- باب حديد بقياس ٣٠م/٢	واحدة	٣٠٠ - ثلاثة مائة دينار

## رئاسة محكمة جنايات الكرادة اعلان

الى / المحكوم الهارب / اياد حنون جربي حكمت عليك محكمة غيايبا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٥ وفي القضية اعلاه بما يلي السجن لمدة ٥ سنوات وشهر واحد استناداً لاحكام المادة ١/٢٥ مرور ولجهولية محل اقامتك بقرار تبليغك بالصفحة المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبسه سيكون الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول الرئيس

٩٣٤

## رئاسة محكمة جنايات الكرادة اعلان

الى / المحكومين الهاربين مؤيد عبدالمجيد عبد ووليد عبدالمجيد عبد ومفيد عبدالمجيد عبد وقاسم محمد الكاظمي حكمت عليكم محكمة غيايبا بتاريخ ١٩٩٠/٢/٣ وفي القضية اعلاه بما يلي السجن لمدة ٥ سنوات وشهر واحد لكل واحد من المتهمين المذكورين اعلاه وفق المادة ٤٨/٤٧/٣١/٤٠٥ ولجهولية محل اقامتكم بقرار تبليغكم بالصفحة المحلية ولكم حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال مدة سنة اشهر من تاريخ النشر وبعبسه سيكون الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول الرئيس

٩٣٣

## محكمة جنح الرصافة اعلان

الى / المحكوم عليه الغائب / كريم حسين عباس اصدرت هذه المحكمة قراراً غيايباً بحقك في الدعوى المرقمة ٣٠٥٦ ج/٩٨٨ يقضي بالحكم عليك بغرامة قدرها ٢٠٠ مائتا دينار استناداً لاحكام الفقرة الاولى من المادة ٥٩ من قانون العقوبات وعند عدم الدفع حبسك بسبباً لمدة ثلاثة اشهر ولك حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية . القاضي

٩٣١

## رئاسة محكمة الجنايات لمحافظة ديالى - بعقوبة اعلان حكم غيايبا

الى / الهارب / محمد احيمر سعيد شرف الدين ( سوداني الجنسية ) من سكة بغداد / الباب الشرقي بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٠ اصدرت هذه المحكمة في الدعوى الجنائية المرقمة ٢٨٥ ج/١٩٨٥ حكماً غيايباً بحق يقضي بالحكم بالسجن لمدة ست سنوات وفقاً لاحكام المادة ٢٨٩/٢٨٩ من قانون العقوبات ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين استناداً لاحكام المادة ١٤٣ او ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية وقرر اصدار امر القبض بحقك وفق المادة ٢٨٩/٢٨٩ . فاعليك ان تسلم نفسك الى اقرب مركز للشرطة او الحضور امام هذه المحكمة خلال ستة اشهر من تاريخ النشر للاعتراض على الحكم الصادر بحقك وبعبسه يصيب الحكم الصادر بحقك وجاهياً . الرئيس

٩٤١

## رئاسة محكمة جنايات الكرادة اعلان

الى / المتهم الهارب حسين دريول سيد لما كنت متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٨٩ ج/٨٤١ مركز شرطة ( مكتب الحبسية ) وفق المادة ( ٤٤٣ ع ) ولجهولية محل اقامتك بقرار تبليغك بالصفحة المحلية لحضورك امامنا صباح يوم ١٩٩٠/٥/٢٩ لمحكمة وبعبسه ستجرى محاكمة بحقك غيايباً وفق الاصول الرئيس

٩٣٩

## فرع زراعة وري البصرة/ مدينة المدن لجنة البيع والايجار اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن تاجر ارض زراعية مساحتها ١٩٢ دونماً مائة واثنان وتسعون دونماً الواقعة في القطعة ١٧ مقاطعة ٦٣ / الديرو وفق قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ .

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية في مقر فرع الزراعة والري / قسم الاراضي بعد مرور خمسة عشر يوماً تبياً من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية علماً ان موعد المزايدة سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحاً . ويتحمل المزايد الشروط التالية .  
١ - دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة .  
٢ - اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة . مدير فرع زراعة وري البصرة



## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ عبدالرضا حسين حمزة .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ بغرامة قدرها مائتا دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهرين وذلك وفق المادة ٢٣ ف ٣ (مرور) وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .

(٨٣٢) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ جاسم محمد احمد .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ بغرامة قدرها خمسمائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهر وذلك وفق المادة (٢٤) ف ١ (مرور) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٢٩) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ حسن علوان محمد .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ بغرامة قدرها مائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة مائتي يوم وذلك وفق المادة (٢٣) ف ٣ (مرور) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٣٠) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ ملجود محمد اسماعيل .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ بالحبس الشديد لمدة سنتين وذلك وفق المادة (٦٤٠ عقوبات) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٢٨) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية الاول

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ علي منصور حسون .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ بالحبس الشديد لمدة سنتين وذلك وفق المادة (٣٠٠ عقوبات) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٣١) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ قاضل عباس شنتيت .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٠ بغرامة قدرها الف دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهر وذلك وفق المادة (١٠) ف ٥ من الاحوال الشخصية) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٣٩) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب/ رعد جاسم حسين .  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ بغرامة قدرها خمسمائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ثلاثة اشهر وذلك وفق المادة (٨٣٥) قرار مجلس قيادة الثورة) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٤٣) قاضي محكمة جنتح الاعظمية

## محكمة الجنائيات في نينوى

## قرار حكم غيابي

الى المدان الهارب/ محمد رجب محمد .  
حكمت عليك محكمة جنائيات نينوى بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ وفي القضية الجنائية المرقمة ١٩٨٩/١٢/٦ . بالسجن المؤبد وفق المادة ٤٠٥ ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الصادر بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٥٢) رئيس محكمة جنائيات نينوى

## محكمة الجنائيات في نينوى

## قرار حكم غيابي

الى المتهم الهارب/ عياد سلو ابو بكر .  
لما كنت متهما في القضية التحقيقية المرقمة ٨٤/ب/٣٨ مركز شرطة كورسين وفق المادة ٤٠٦ ق . ع . عليه تقرير تبليغك بالصحف المحلية لجهولية محل اقامتك بوجوب الحضور امام محكمة جنائيات نينوى صباح يوم ١٩٩٠/٥/٥ لكي تجيب عن التهمة الموجهة اليك وفق المادة اعلاه وبعبءك سوف تجري محاكمة غيابيا وفقا للاصول .

(٨٥٣) رئيس محكمة جنائيات نينوى

## محكمة جنتح الاعظمية

## قرار حكم غيابي

الى المحكومين الهاربين /  
١- احمد يوسف مسعد  
٢- محمد يوسف مسعد  
٣- نديم يوسف مسعد  
حكمت عليكم محكمة جنتح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات وذلك وفق المادة (٤٥٦) ق . ع . وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانكم مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم أنفسكم الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيصبح الحكم الصادر بحقكم بمنزلة الحكم الصادر بحقكم عند القبض عليكم استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

(٨٤١) قاضي محكمة جنتح الاعظمية الاول

## محكمة الجنائيات في نينوى

## اعلان

الى المجرم الهارب/ خضر رشيد عبدو  
حكمت عليك محكمة جنائيات نينوى بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ وفي القضية الجنائية المرقمة ٨٩/ج/٣٧٥ . بالاعدام شنقا حتى الموت وفق المادة ٤٤٢ ف ٢-١ ق . ع . المعدلة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٣ في ١٩٨٢/٩/٢ . ولجهولية محل اقامتك تقرير تبليغك اعلانا بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم اعلاه خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سوف يكون الحكم بمنزلة الوجاهي وفقا للاصول .

(٨٥١) رئيس محكمة جنائيات نينوى

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ١١ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان الهارب (شنيف صالح علي) يسكن البليانية - مجهول محل الاقامة  
حكمت عليك هذه المحكمة غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٠ في الدعوى اعلاه بالسجن المؤبد وفق المادة ٤٠٥ ق . ع . ولجهولية محل اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨٣٦) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٢٧ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان الهارب (ظريف زكري برسوم) - مجهول محل الاقامة  
حكمت عليك هذه المحكمة غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١١/٥ في الدعوى اعلاه بما يلي (السجن المؤبد) وفق المادة ٤٠٥ ق . ع . ولجهولية محل اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨٣٧) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٣٦ ج / ١٩٨٨

## اعلان

الى المدانين لفنة كيطن وكريم كيطن وطشه كيطن وجابر كيطن وتمن لفنة عطية من سكتة قضاء الخضر  
حكمت عليكم محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١١/٥ في الدعوى اعلاه بما يلي (السجن المؤبد لكل منكم وفق المادة ٤٠٥ ق . ع . عقوبات) ولجهولية اقامتكم تقرير تبليغكم بالصحف المحلية ولكم حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨٣٤) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٥١ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان (تلجح عوي غبار) - من سكتة السماعة  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٢ في الدعوى اعلاه بما يلي (السجن المؤبد وفق المادة ٤٠٦ ق . ع . ١/٣١ ق . ع .) ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨٣٨) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٢٩ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان علي دان سلطان - مجهول الاقامة  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٩ في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٤٢ ق . ع . المعدل ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨١٢) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ١٢ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان الطيب احمد عمر - صومالي الجنسية  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٩ في الدعوى اعلاه بما يلي (خمس عشرة سنة وغرامة الف وخمسمائة دينار) وفق المادة ٤/٢٥ مرور ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨٠٩) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٨ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان مدارج طريف وزير - الرميثة - نلحية الاهلال  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ في الدعوى اعلاه بما يلي (سبع سنوات ومصادرة اموالك المنقولة وغير المنقولة) وفق المادة ٨ جوازات ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨١٢) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ١٥١ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان (جمعة عبدالمقصود جمعة) - مصري الجنسية  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٧ في الدعوى اعلاه بما يلي (عشر سنوات وغرامة الف دينار) وفق المادة ٣/٢٥ مرور ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨١١) الرئيس

## محكمة جنائيات المثنى

## العدد / ٥٢ ج / ١٩٨٩

## اعلان

الى المدان (عماد الدين حسن عمر) - سوداني الجنسية  
حكمت عليك محكمة جنتح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٣٠ في الدعوى اعلاه بما يلي (اثنى عشرة سنة وغرامة الف دينار) وفق المادة ٢٥ مرور ولجهولية اقامتك تقرير تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبءك سيكون الحكم بمنزلة الحكم الصادر عن المحكمة

(٨١٠) الرئيس



**رئاسة محكمة جنبايات ذي قار**  
العدد ١٩٩٠/ج/٧  
التاريخ ١٩٩٠/١/١٠  
اعلان

الى المتهم الهارب / كاظم كيطان مقري يسكن الفضلية  
بما انك متهم في القضية التحقيقية المرقمة ٩٩٠/ج/٧  
وفق المادة ١٤٠٦/١ عقوبات ولجهولية محل اقامتك في  
الوقت الحاضر فقد تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية  
للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٩٠/٦/٢٧ لتجيب  
عن التهمة المستدة اليك وبعبكسه سوف تجرى محاكمة  
غيبا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنبايات ذي قار

(٦١٦)

**رئاسة محكمة جنبايات ذي قار**  
العدد ١٩٩٠/ج/٣٥  
التاريخ ١٩٩٠/١/١٣  
اعلان

الى المتهمين الهاربين / ١- عيسى عبدالحسن خالد - فلاح -  
يسكن البدور  
٢- علي حمود طوقان - غنام - يسكن البدور  
٣- عبدالحسن جلاب طوقان - غنام - يسكن البدوية  
الجنوبية  
بما انكم متهمون في القضية التحقيقية المرقمة  
٩٩٠/ج/٣٥ وفق المادة ١٤٠٦/١ عقوبات ولجهولية محل  
اقامتكم في الوقت الحاضر فقد تقرر تبليغكم بواسطة  
الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم  
٩٩٠/٦/٢٧ لتجيبوا عن التهمة المستدة اليكم وبعبكسه  
سوف تجرى محاكماتكم غيبا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنبايات ذي قار

**رئاسة محكمة جنبايات ذي قار**  
العدد ١٩٩٠/ج/٦٢  
التاريخ ١٩٩٠/١/١٠  
اعلان

الى المتهم الهارب / حمد احمد كركي - البوذي  
الجنسية  
بما انك متهم في القضية التحقيقية المرقمة ٩٩٠/ج/٦٢  
وفق المادة ٢٥/٣ مرور ولجهولية محل اقامتك في الوقت  
الحاضر فقد تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية  
للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٩٠/٦/٢٧  
لتجيب عن التهمة المستدة اليك وبعبكسه سوف تجرى  
محاكمة غيبا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنبايات ذي قار

(٦١٧)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩١٥/١٠٢٩  
اعلان

الى المدان الهارب / عدنان قاسم محمد  
حكمت عليك محكمتنا بتاريخ ١٩٩٠/١/٣٠ في  
الدعوى اعلاه بما يلي (حكمت المحكمة على المدان عدنان  
قاسم محمد بالحبس البسيط لمدة ثلاثة اشهر استنادا  
لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ مرور المعدل حكما غيبيا قبلا  
للاعتراض والتمييز وافهم علنا) ولجهولية محل اقامتك تقرر  
تبليغك بالصحف لتسليم نفسك اليها او اقرب مركز شرطة  
خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبكسه سيصبح  
الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٩)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩١٥/١٥٠٤  
اعلان

الى المدان الهارب / عدنان قاسم محمد  
حكمت عليك محكمتنا بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٣ في الدعوى  
اعلاه بما يلي  
حكمت المحكمة على المدان عدنان قاسم محمد بالحبس  
البسيط لمدة ثلاثة اشهر استنادا لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ مرور  
المعدل حكما غيبيا للاعتراض والتمييز ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لتسليم نفسك اليها او اقرب  
مركز شرطة خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبكسه  
سيصبح الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٨)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩٨٦/١٥٠٣  
اعلان

الى المدان الهارب طارق ابراهيم درويش  
حكمت عليك محكمتنا غيبا بتاريخ ١٩٩٠/١/٣٠ في  
الدعوى اعلاه بما يلي  
(حكمت المحكمة على المدان طارق ابراهيم درويش  
بالحبس البسيط لمدة ثلاثة اشهر استنادا لاحكام المادة ٢٣  
ف ٣ مرور المعدل حكما غيبيا قبلا للاعتراض والتمييز  
وافهم علنا) ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف  
لتسليم نفسك اليها او اقرب مركز شرطة خلال المدة  
القانونية من تاريخ النشر وبعبكسه سيصبح الحكم بمنزلة  
الوجاهي وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٧)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٨/٨٧/١٢٥٥  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / ابراهيم محمد جوير  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/١١ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا  
وفق الاصول .

القاضي

(٨٢٥)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٨/٨٧/٣٥٢  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / يونس عزيز عثمان  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/٨ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا وفق  
الاصول .

القاضي

(٨٢٤)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٤/١٦٥٦  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / فاخر محمد ذبيان  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/٩ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا وفق  
الاصول .

القاضي

(٨٢٣)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٧/٨٦/٦٤٢  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / فواز حسن صالح  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/٧ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا وفق  
الاصول .

القاضي

(٨٢٢)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٥/١٤٣٤  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / دنو مصطفى ذياب  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/١١ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا  
وفق الاصول .

القاضي

(٨٢٠)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٥/٢٠٠١  
٩٩٠/١/٢٣

اعلان

الى المتهم الهارب / احمد العبد الامام  
لما كنت متهما وفق المادة ١٤٠٦/١ (مرور) ولجهولية محل  
اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم  
٩٩٠/٤/١٠ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا  
وفق الاصول .

القاضي

(٨٢١)

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٧/٨٦/٤٠٦  
٩٩٠/١/٢٨

اعلان

الى المتهم الهارب / عدنان يوحنا صليوه  
لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ من قانون المرور ولجهولية  
محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح  
يوم ٩٩٠/٤/٢٤ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة  
غيبا وفق الاصول .

القاضي

(٨١٩)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩٨٥/٩٠٤  
التاريخ ١٩٩٠/١/٢٥

اعلان

الى المتهم الهارب / داود حسن زغبى  
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور المعدل  
ولجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك  
بالصحف المحلية للحضور امامنا صباح يوم ١٩٩٠/٤/٢٢  
للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٤)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩٨٩/٣٧٥  
التاريخ ١٩٩٠/١/٢٧

اعلان

الى المتهم الهارب / محمد حسين شحادة  
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور المعدل  
ولجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك  
بالصحف المحلية للحضور امامنا صباح يوم ١٩٩٠/٤/٢٢  
للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٥)

**محكمة جنج الموصل / الثانية**  
العدد ٩٨٥/١٩٢٩  
التاريخ ١٩٩٠/١/٢٧

اعلان

الى المتهم الهارب / احمد ابراهيم عباد  
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور المعدل  
ولجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك  
بالصحف المحلية للحضور امامنا صباح يوم المرافعة  
١٩٩٠/٤/٢٢ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيبا  
وفق الاصول .

القاضي

(٨٤٦)

**محكمة عمل بغداد**  
العدد ٨٩/ج/٨١  
التاريخ ١٩٩٠/٢/١٤  
١٩/رجب / ١٤١٠ هـ

اعلان

الى المتهم وليد خليل عزاوي / صاحب  
معمل الاخوان لصنع علب الاطفال  
بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في الدعوى المرقمة  
٨٩/ج/٨١ ومخالفتك المادة ١٨ من قانون العمل رقم ٧١  
لسنة ١٩٨٧ ولجهولية محل اقامتك وكونك هاربا حسب  
اشعار القائم بالتبليغ فقد تقرر تبليغك بصحفتين محليتين  
للحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٩٠/٤/١٥ وبعبكسه  
سوف تجرى المحاكمة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٧٧١

**محكمة جنج الموصل ٤**  
العدد ٩٨٨/٨٧/٦٦٥  
١٩٩٠/١/٢٩

اعلان

الى المتهم الهارب / محمد رشو درويش  
لما كنت متهما وفق المادة ( ٢٤ من قانون المرور )  
ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف للحضور  
امامنا صباح يوم ٩٩٠/٤/٢٤ للمحاكمة وستجرى  
محاكمة غيبا وفق الاصول .

القاضي

٧٦٩

**محكمة مرور الكرخ**  
م / قرار حكم غيابي

الى / المحكوم الغائب / عامر مهدي صالح  
حكمت عليك محكمة مرور الكرخ غيبا بتاريخ  
١٩٨٩/١٢/٣٠ بالحبس البسيط لمدة شهرين وذلك وفق  
المادة ١٢٢/١ مرور معدل وحيث تبين لهذه المحكمة بانك  
مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه  
المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم  
نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للوقوف على  
الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ  
التبليغ وبعبكسه سيصبح الحكم الصادر بحقه بمنزلة  
الحكم الوجاهي وتنفيذه بحقه عند القبض عليك استنادا  
لاحكام المادتين ١٤٩ - ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات  
الجزائية .

قاضي محكمة مرور الكرخ

٧٦٧

**محكمة جنج الاعظمية**  
قرار حكم غيابي

الى المحكوم الهارب خيري عبدالحمد خلف  
حكمت عليك محكمة جنج الاعظمية غيبا بتاريخ  
١٩٨٩/١٢/٣١ بغرامة قدرها مائتا دينار وعند عدم الدفع  
حبسك بسيطا لمدة شهرين وذلك وفق المادة ( ٢٣ ف ٣  
مرور ) وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الإقامة في  
الوقت الحاضر لذا قد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا  
بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او  
الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال  
مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبكسه سيصبح  
الحكم الصادر بحقه بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقه  
عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من  
قانون اصول المحاكمات الجزائية

قاضي محكمة الاعظمية

٨٤٢



## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهم - خالد اوامر مصطفى  
حيث انك متهم وفق المادة (٤٠٥ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٣٠) ولتحقق هروبك ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٢ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

(٨١٦)

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهم - محي الدين رضا  
حيث انك متهم وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٥٨) ولتحقق هروبك ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٥ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

(٨١٧)

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهمين /  
١- باقي اوامر حسن  
٢- سردار قادر اسماعيل  
٣- محمود حمة امين قادر  
حيث انكم متهمون وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٣٧) ولتحقق هروبكم ولجهولية اقامتكم قرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٥ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

(٨١٨)

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهمين /  
١- انور عمر عيو  
٢- عباس عمر عيو  
٣- كمال عمر عيو  
حيث انكم متهمون وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/١٢٢) ولتحقق هروبكم ولجهولية اقامتكم قرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/٦ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

(٨١٤)

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهم - غفور جبرائيل حسين  
حيث انك متهم وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٤٧) ولتحقق هروبك ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٤ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

(٨١٥)

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهم / رشيد حسن علي  
حيث انك متهم وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٢٠) ولتحقق هروبك ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٤ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

٨٧٣

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهمين / خدر احمد سليمان ٢- ستار احمد سليمان ٣- حسن عبد الله سليمان ٤- خالد سليمان صوفي  
حيث انكم متهمون وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٥٦) ولتحقق هروبكم ولجهولية محل اقامتكم قرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/٥ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

٨٧٦

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهمين / رفيق توفيق اسماعيل وشفيق توفيق اسماعيل  
حيث انكم متهمان وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٧٠) ولتحقق هروبكما ولجهولية محل اقامتكما قرر تبليغكما بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٢ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

٨٧٥

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهمين / حيدر محي الدين حسن وعثمان عزيز حسن وعباس عزيز حسن  
حيث انكم متهمون وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) في الدعوى (٩٩٠/٤٢) ولتحقق هروبكم ولجهولية محل اقامتكم قرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات اربيل صباح يوم ٩٩٠/٥/١٣ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وعلنا حسب الاصول

الرئيس

٨٧٤

## محكمة جنابات اربيل

### اعلان

الى المتهم عليه الغائب / طالب مظلوم شهاب  
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبا بحكم في الدعوى المرقمة ٩٩٠/١٤٥ ج/٨٨ يقضي بالحكم عليك بغرامة قدرها ٦٠٠/٠ ستمائة دينار استنادا لاحكام ١/٢٤ من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ٧١ المعدل وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة سنة واحدة واصدار امر القبض بحكمك وفق المادة اعلاه بغية تنفيذ الفقرة الحكيمة بحكمك ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية

القاضي الاول

٩٢٨

## رئاسة محكمة الجنابات في التاميم

### اعلان

المرقم ٩٩٠/٩٨ ج/١٩٩٠  
الى المتهم الهارب فرهاد علي صالح  
لما كنت متهما بالقضية المرقمة ٩٨٧/١٨٠ مركز شرطة المثنى وفق المادة ٤٠٥/عقوبات للحضور امامنا صباح يوم ٩٩٠/٥/١٣ لمحكمة وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحكم غيبا وفق الاصول

القاضي

٨٩٩

## محكمة جنجاب ديس

### اعلان

الى المتهم الهارب / جاسم محمد عباس  
لما كنت متهما وفق المادة (٤٠٦ ق. ٤) من قانون العقوبات ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بالصحف للحضور امامنا صباح يوم ٩٩٠/٥/١٣ للمحاكمة وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

القاضي

٩٠١

## محكمة جنابات المثنى

### العدد ٩/٩ ج/١٩٨٩

### اعلان

الى المدان - كامل كيطان - من سكتة بادية السلطان حكمت عليك محكمتنا غيبا بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٢ في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه سيكون الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي

الرئيس

(٨٣٥)

## محكمة جنابات المثنى

### العدد ١١٥/١١٥ ج/١٩٨٨

### اعلان

الى المجرم الهارب (عبدالكاف محمد عبد الله خنجر) يسكن المثنى - قضاء الرميثة مجهول محل الإقامة حكمت عليك محكمتنا غيبا بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٣٠ وفي القضية اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٤٣ ق. ٤ المعدلة بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٦٣١ في ١٩٨٧/٢/١٦ واحتساب موقوفيتك من ١٩٨٧/٢/١٦ حتى تاريخ هروبك) ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه سيكون الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي

الرئيس

(٨٣٣)

## رئاسة محكمة جنابات الكرادة

### اعلان

الى المتهم الهارب رشيد عبد غويلب  
لما كنت متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٥٢/٨٩ ج/٨٩ مركز شرطة الجرافة وفق المادة ٢٠٠/١/٤٢ ج/٨٩ محكمتنا غيبا بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٦ في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

الرئيس

٩٣٨

## محكمة بداعة الرصافة

### اعلان

الى المدعي عليه / غلام شلال حسن  
اصدرت محكمة بداعة الرصافة في الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢١١ حكما غيبا يقضي ببراءة المدعي عن التهمة الموجهة اليه في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

القاضي

## محكمة بداعة ابي الخصيب

### اعلان

الى المدعي عليه / غلام شلال حسن  
اصدرت محكمة بداعة الرصافة في الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢١١ حكما غيبا يقضي ببراءة المدعي عن التهمة الموجهة اليه في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

القاضي

## محكمة بداعة الرصافة

### اعلان

الى المدعي عليه / غلام شلال حسن  
اصدرت محكمة بداعة الرصافة في الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢١١ حكما غيبا يقضي ببراءة المدعي عن التهمة الموجهة اليه في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

القاضي

## محكمة بداعة الرصافة

### اعلان

الى المدعي عليه / غلام شلال حسن  
اصدرت محكمة بداعة الرصافة في الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢١١ حكما غيبا يقضي ببراءة المدعي عن التهمة الموجهة اليه في الدعوى اعلاه بما يلي (الاعدام شنقا حتى الموت) وفق المادة ٤٠٦/١/٤٧/٤٨٠/٤٩٠ ق. ٤) ولجهولية اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبكسه ستجرى محاكمته غيبا وفق الاصول

القاضي

## محكمة جنجاب الرصافة

### اعلان

الى المحكوم عليه الغائب / رعد رشيد مجيد  
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبا بحكم في الدعوى المرقمة ٩٨٨/٣١٣٦ ج/٩٨٨ يقضي بالحكم عليك بغرامة قدرها ٣٠٠/٠ ثلاثمائة دينار استنادا لاحكام الفقرة الاولى من المادة ٤٥٩ من قانون العقوبات وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهر واعطاء الحق للمشتكي راضي جنون درواز بمراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض مبلغ الصك البالغ عشرين الف ديناراً . ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية

القاضي

٩٣٠

## محكمة جنجاب الرصافة

### اعلان

الى المحكوم عليه الغائب / احسان كاظم محمد  
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبا بحكم في الدعوى المرقمة ٩٨٦/١٣٦ ج/٩٨٦ يقضي بالحكم عليك بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر استنادا لاحكام المادة ٢٩٢ من قانون العقوبات واصدار امر القبض بحكمك وفق المادة اعلاه لتنفيذ العقوبة ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية

القاضي

٩٣٢

## محكمة جنجاب الرصافة

### اعلان

الى المحكوم عليه الغائب / صدام محمد علي  
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبا بحكم في الدعوى المرقمة ٣١٠٧ ج/٨٨ يقضي بالحكم عليك بغرامة قدرها ٢٠٠/٠ مائتا دينار استنادا لاحكام الفقرة الاولى من المادة ٤٥٩ من قانون العقوبات وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ثلاثة اشهر وللشركة العامة للاسواق المركزية حق مراجعة المحاكم المدنية لمطالبتك بمبلغ الصك المرقم ٤٢٧١٢٧٥ والمؤرخ ٩٨٦/٨/٣ ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية

القاضي

٩٢٩

## محكمة بداعة البصرة

### العدد ٩٩٠/٢٠٣

### اعلان

نصحت محكمة بداعة البصرة تسلسل ٧٨٤٣٠ تحلة القيلة والخففة الى المدعية سمية عبدالرزاق وشريكها وكيلها القاضي حسان الشامي والمقرر ازاله بسبب بيعها في الدعوى الابتدائية المرقمة ١٩٩٠/٢٠٣ فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وستجرى المزايدة العلنية في ديوان هذه المحكمة في الساعة الثانية عشر ظهرا في اليوم الاخير واذا صالحت اليوم الاخير عطلة رسمية ستجرى المزايدة في اليوم التالي وعلى الراغب للشراء دفع التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقررة وان اجور المرافعات على المشتري

قاضي محكمة بداعة البصرة

## الوصاف

الملك تسلسل ٧٨٤/٣٠ القيمة ١١٠٠٠٠ دينار - ثلثة وعشرة الف دينار المساحة ٨٠٤/٥٤  
وهو عبارة عن مخزن كبير مبني من الاسمنت الكونكريتية ومسقف بالاسفلت وقسم الى قسمين وان القسم الرابع بينهما مسقف بالجلتون وله بابان حديديان وواقع على شارعين في المنطقة الصناعية القديمة ومستاجرين يندل اجار شهري قدره ٢٥٠٠ دينار لكل منهما ودرجة جلاء فوق المتوسط

## مديرية تنفيذ العقوبات

### اعلان

الى المدعى عليه / عصم رحمن ابراهيم / مجهول محل الإقامة  
نقلت المدعية عشة حسن حسن / حسب قيسومتها على الموقوف حبيب جاسم حمدي  
القرار الصادر من محكمة بداعة التنفيذية بعدد ٢٩٧/ب/٩٨٩ في ١٩٩٠/١/١١ المتضمن الزامك بدفع مبلغ ١١٠٠ دينار الف ومائة دينار الى المدعية عن بدلات اجار الدار تسلسل ١٨/٢٨/٩٨٧/١١/١  
ان رسوم والمصاريف وتصديق الجواز الاحتياطي الواقع على الاثلاث والموافقة لك . ولكونك مجهول محل الإقامة قرر تبليغك اصلاحا بتمسكك المحلية لمفع المبلغ رضاه خلال سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وبعبكسه ستتم اجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون

القاضي

٩٣٠

٩٣٢

٩٢٩

٩٣٨

٩٣٠

٩٣٢

٩٢٩





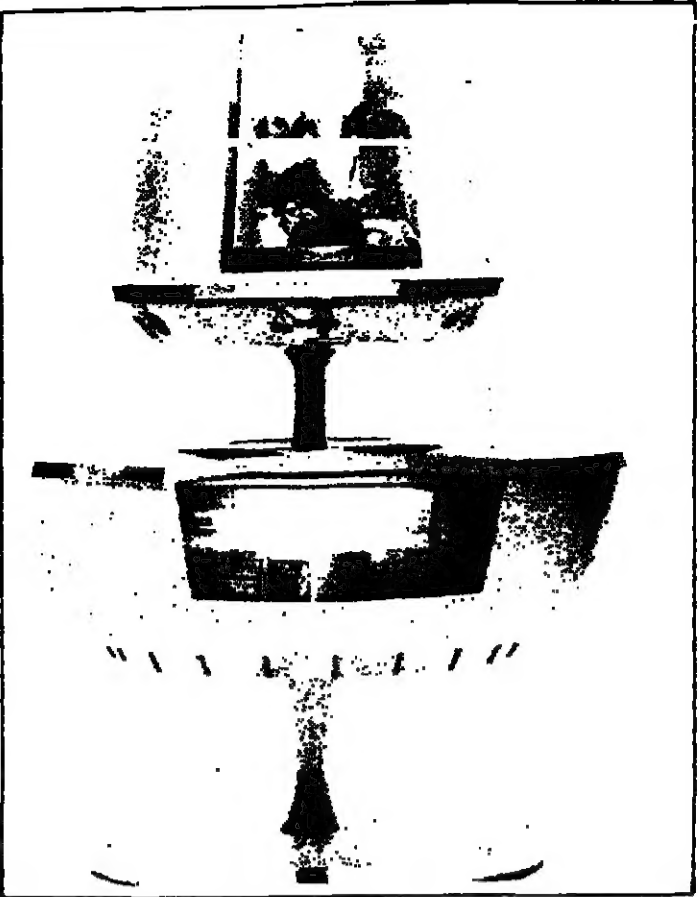












أقيم قبل ٥٠ سنة

شهدت الحفلة ما بين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ حدثاً غربياً من نوعه حيث احتشد ملايين الأشخاص حول مبنى متحف كان قدراً وصار فناناً بأضواء القباب والأبراج والنوابات الضخمة التي...

## معرض علمي يرسم صورة المستقبل



وكان المحشون يحاولون الوصول الى ثلاثة المستقبل ليطلوا على الفن من خلالها ويتعرفوا على خباياها ومعجزاتها وأول ما سلطت الأنظارهم وأذهلهم وجذب المصليين الفلورية وجوارب النايون، وأضواء البرق التي تطلقها المولدات الصناعية، وفي مكان آخر شاهدوا غرائب المصناعات الكهربائية من مكائن الحلب الكهربائية التي الروبوتات المحركة ذات الإصبع المتحركة ومكينة الحلاقة الكهربائية التي طولها (١٧) قدما...

وتقدم مدينة الفن رسالة مزروجة لفنانيه مكن المصنوع الضاعون والمعالمون الذين اشتركوا في المعرض جسون برعهم (الحداد وكناها طلوس) كانت ايضا تصميم البيوت ولكن بمستوى مختلف. وأمام الصورة الداخلية الحديثة والابتاع التي ظهرت بها معروضات مدينة الفن كان الماضي يبدو كمنارة حكمتها التقديرات والأمل وعلى العكس من معرض عام ١٩٣٩ الذي كان بمثابة جنة للمستقبل لم يكن معرض عام ١٩٦٤ محاولة واعية لرسم الفن بل كان عرضاً لإنجازات اميركية معاصرة... كان كل من المشاركين يحاول ان يبين للزوار ان لديه خيالاً وافكاراً جديدة ورغبة لعمل الأشياء الجميلة المناس. وبعد ذلك سيذهب الناس ويشترون المزيد من الامتعة... حسب قول والتر دورون نيج (٧٨ عاماً) أحد المشاركين في المعرض ومن بين المعروضات كان (بيت النوق الرفيع) في الحقيقة ثلاثة بيوت من تصميم ثلاث شركات. لم يكن الغرض منها اظهار المستقبل بل كانت تعكس ملتحم الى العنفة الاميركية المتوسطة على وفق امكاناتها المالية. ومعظم تصميم البيوت في معرض عام ١٩٦٤ كانت تعطي الحلول للمشاكل التي اثارها الحياة الجديدة ومقارنته بمعرض عام ١٩٣٩ وتنبؤاته الخيالية، كان (بيت النوق الرفيع) الذي يتفح على فناء خاص به كل اجابة معطلة للفتد في الضواحي.

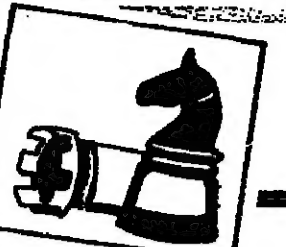
اما الجناح الخاص بالحياة الاميركية المزلية فقد تميز بان عروضة كانت هروباً تاماً من الواقع حيث عرض (غرفة القمر) وتظهر فيها طولة وكراس شائعة توشي بان النساء سيكونن لطيفاً نحو في الفضاء الخارجي.

اما البيت الذي بني على اسلوب المزرعة الكبيرة فكان الغرض منه توفير العزلة المطلقة لاسكنيه وصمم لحماية صاحبه من مخاطر الحياة المعاصرة وبضمانها التلوث والغبار والضجيج والفيضان الذي والاشعاع المساقط من الفضاء. كما يمنحه متزهات جميلة وبينة سيطرة عليها وحياة سعيدة ويعتمد نظامه الهوائي على شريك (اداة للتنفس أثناء السباحة تحت الماء) يرتبط بالخارج.

وفي بيت العزلة المتوسطة، بيت النوق الرفيع طور المصنوع نظاماً يسمى (امر القرص لفر) واستبدلوا النوافذ بصور زئبقية فنية ملائمة لكل المتابعين.

واليوم تبدو هذه الخيالات ساذجة ومضحكة بينما تبدو ذكريات معرض ١٩٣٩ مثيرة للمشاعر وكانها احلام. كما وصفتها المحررة - مير برغر، وقالت: (في بعض الاحيان استلقي على ظهري في الظلام واحاول ان استرشد صورة وصوتا (علم الفن) واحاول ان اشكر كيف كانت انفسكات ووجه الاضواء الملوثة تلتصق على المرج بلوانها الخضراء الرقيقة والبرقالية والصفراء والحمراء، ووجه القمر الاثري على المحيط الكوكبي العظيم. واتذكر بسلام ومفحة تلك اللبالي التي جلست فيها على جانب نهر نشغ في شامدت علم الفن متعكسا على سطحه الحقيقي وبلوانه الكلمة ومكان... اما على قلب.

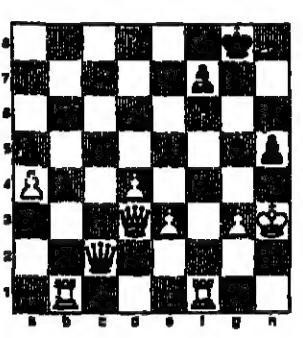
ترجمة: سوسن الراوي



## تهنئة للاتحاد المركزي للشطرنج

جرت يوم الاثنين الماضي في مقر اللجنة الاولمبية العليا انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد المركزي للشطرنج. وقد تجدد انتخاب السيد عصام يوسف نئون رئيساً للاتحاد كما انتخب السيد سلمان احمد ثانياً للرئيس ومؤيد عبدالرحمن امينا للمر ورياض حسن امينا ماليا وفاز بعضوية الهيئة السادة ازيد بلال ونجند شهيد وحسين معيوف وحذيفة محمد سعيد.

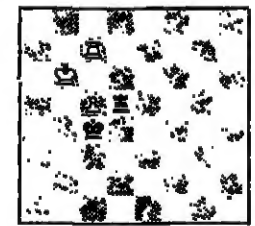
حقل الشطرنج في الجمهورية، يتقدم للهيئة الجديدة رئيساً واعضاء باصدق النهائي متنبيا لها التوفيق والنجاح في توسيع القاعدة الجماهيرية، للشطرنج في قطريا، وتوثيق الروابط مع المستويات المتقدمة للشطرنج في الوطن العربي والعالم وتبادل الخبرات معها بالاتصال المباشر، في داخل القطر وخارجه.



دست بين اثنين من أبرز لاعبي الشطرنج في عصرنا وهما يان تيمان الهولندي الذي نراه الآن يلعب بقطع البيض باستراتيجية كاتلان، ونشتر صورة تيمان مع هذا الست الذي اداء اسم البريطاني نيفيل شورت في كلون الأول من العام الماضي بمدينة هيلرسوم بهولندا.

١-ب-١	ج-١	٣-ب-١
٢-ب-٢	د-٢	٤-ب-٢
٣-ب-٣	هـ-٣	٥-ب-٣
٤-ب-٤	و-٤	٦-ب-٤
٥-ب-٥	ز-٥	٧-ب-٥
٦-ب-٦	ح-٦	٨-ب-٦
٧-ب-٧	ط-٧	٩-ب-٧
٨-ب-٨	ي-٨	١٠-ب-٨
٩-ب-٩	١١-ب-٩	١٢-ب-٩
١٠-ب-١٠	١٣-ب-١٠	١٤-ب-١٠
١١-ب-١١	١٥-ب-١١	١٦-ب-١١
١٢-ب-١٢	١٧-ب-١٢	١٨-ب-١٢
١٣-ب-١٣	١٩-ب-١٣	٢٠-ب-١٣
١٤-ب-١٤	٢١-ب-١٤	٢٢-ب-١٤
١٥-ب-١٥	٢٣-ب-١٥	٢٤-ب-١٥
١٦-ب-١٦	٢٥-ب-١٦	٢٦-ب-١٦
١٧-ب-١٧	٢٧-ب-١٧	٢٨-ب-١٧
١٨-ب-١٨	٢٩-ب-١٨	٣٠-ب-١٨
١٩-ب-١٩	٣١-ب-١٩	٣٢-ب-١٩
٢٠-ب-٢٠	٣٣-ب-٢٠	٣٤-ب-٢٠

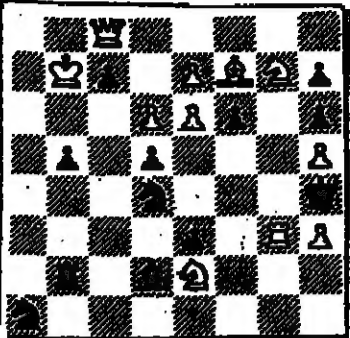
## الخطا بين الفوز والتعادل



الوضع الذي نراه بالصورة. وكانت فرصة الفوز بمسورة امام ايلفست لغضائها عندما لعب (و-٧) لفتني الست بالتعادل في حين كان بإمكانه الفوز لو انه لعب:

لغة طريقة من دست جرى في العالم للمضي بين اللاعب الاستوني السوفيتي ايلفست (الابيض) واليوغسلافي ليوبوفيتش في

## مسألة شطرنجية (آذار - ١)



الابيض يلعب ويمتص خصمه في النقطة الخامسة (الابيض ونيرورج وحصانان وفيل وخمس بيلق. وللاسود رخ وحصانان وفيل وسبحة بيلق.)

تنتظر الرد في غضون الاسابيع القليلة بالرد على عنوان الجريدة او في استعلامات دار الجماهير بالزيرية - قريب جسر الصرافية. ونرجو من القراري ان يكتب على الطرف (مسألة شطرنجية - آذار - ١) مع ذكر عنوانه البريدي الواضح ورقم الهاتف ان وجد.

ينشر الحل واسماء ذوي الردود الصحيحة في عدد جريدتنا ليوم ١٩٩٠/٣/٣٠ وتخصص جائزة منسية (حوالة بردية) للفنان بالقرعة من بين الذين سيحلون صحيا هذه المسألة، والاخرى (آذار - ٢) للكتابة في رسائلنا منفصلتين وفي المواعيد المقررة.

## ردود متأخرة

وصلتنا ردود بالحل الصحيح للمسألة الشطرنجية (شطاب - ١) هي للمادة من بغداد توفيق عبدالرحمن وحسين قطار عبدالامير وعبدالله الزبيدي ومجد بنهلم ونيل عبدالامير راضي ويحيى العاني ويسرى الحسيني ومن البصرة زيد جعفر علي وهشام وشي جابر ومن اربيل شمل مدير حسين ومن الموصل رعد عودة.

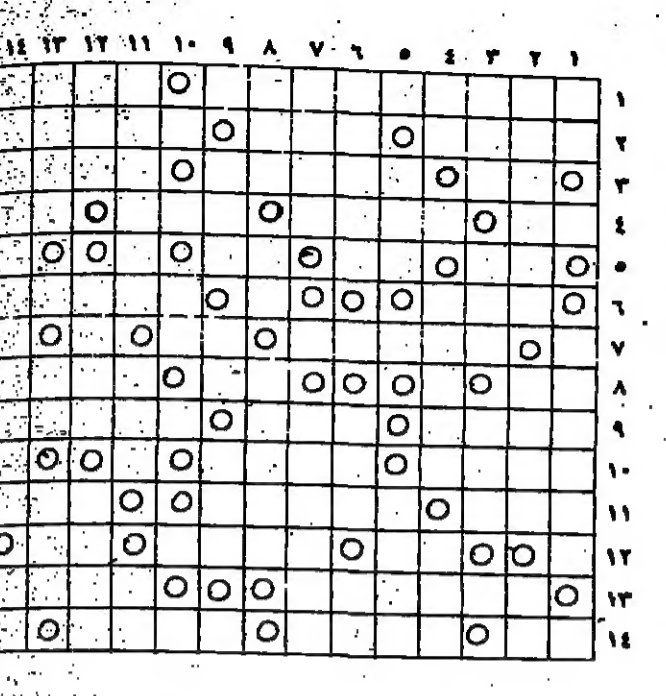
## الشطرنج العراقي

اختتمت في نادي الشطرنج العراقي (الاورشيد - هلف) بطولة بالشطرنج الفعالي (٣٠ دقيقة) بمناسبة ذكرى الثامن من شباط. وقد فاز ببطولة اللاعب عدنان خبيب برصم ٦ نقاط يليه اللاعبون محمد فرج وسعد رحيم وشكر ارنج بخمس نقاط لكل منهم.

وسيقم النادي في الساعة الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء القادم ببطولة بالشطرنج السريع (٣٠ دقيقة) بمناسبة اعياد آذار. والدعوة عامة للاعبين بالشطرنج.

## كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم: طارق خلف وادي



## افقي

- ١- لغوي ونحوي عربي له
- ٢- معجم العين - الهوان (م)
- ٣- يمشي على يديه وقدميه (الطائر) - هرب
- ٤- رسم فرنسي ١٧٧٩ - ١٨١٧
- ٥- من حروف لغتنا الجميلة (م) - من حروف لغتنا الجميلة
- ٦- من حروف لغتنا الجميلة
- ٧- عضو عضلي في الصدر (م) - ضمير المتكلم
- ٨- حرف استقبل طبيب (م)
- ٩- من سرحدات تشكيب - يقع
- ١٠- معبر - نصف وريد
- ١١- عكس املي - تجاوب (م)
- ١٢- صوب (م) - حرف مكرو - من شخصيات الف ليلة وليلة، الشخصية (م)
- ١٣- يشعل (م) - حرف موسيقى
- ١٤- من صعب - تشفت (م)
- ١٥- حرف جز
- ١٦- مدينة اوربية شهيرة - من
- ١٧- للحل الشائكة - احاط (م)
- ١٨- سبك الملح - ي - من غداء
- ١٩- البداية (م) - من اسواق بغداد الشهيرة - بدون تعريف
- ٢٠- اسم علم مذكر (م) - جرائل
- ٢١- من صعب - تشفت (م)
- ٢٢- اسم ديوان شعري للشاعر الزاحل بدر شكري السياب - حرف
- ٢٣- من صعب - تشفت (م)
- ٢٤- من صعب - تشفت (م)
- ٢٥- من صعب - تشفت (م)

## عمودي

- ١- للتعريف - المتعب
- ٢- بناء هندي انيق الهندسة
- ٣- يمشي على يديه وقدميه (الطائر) - هرب
- ٤- رسم فرنسي ١٧٧٩ - ١٨١٧
- ٥- من حروف لغتنا الجميلة (م) - من حروف لغتنا الجميلة
- ٦- من حروف لغتنا الجميلة
- ٧- عضو عضلي في الصدر (م) - ضمير المتكلم
- ٨- حرف استقبل طبيب (م)
- ٩- من سرحدات تشكيب - يقع
- ١٠- معبر - نصف وريد
- ١١- عكس املي - تجاوب (م)
- ١٢- صوب (م) - حرف مكرو - من شخصيات الف ليلة وليلة، الشخصية (م)
- ١٣- يشعل (م) - حرف موسيقى
- ١٤- من صعب - تشفت (م)
- ١٥- حرف جز
- ١٦- مدينة اوربية شهيرة - من
- ١٧- للحل الشائكة - احاط (م)
- ١٨- سبك الملح - ي - من غداء
- ١٩- البداية (م) - من اسواق بغداد الشهيرة - بدون تعريف
- ٢٠- اسم علم مذكر (م) - جرائل
- ٢١- من صعب - تشفت (م)
- ٢٢- اسم ديوان شعري للشاعر الزاحل بدر شكري السياب - حرف
- ٢٣- من صعب - تشفت (م)
- ٢٤- من صعب - تشفت (م)
- ٢٥- من صعب - تشفت (م)

## الحل الصحيح للمسألة الماضية

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب: (٤٩١) زاوية تنظية الكلمات المتقاطعة.



# اصدااء

## الايواساط السياسية في العالم تواصل اهتمامها بمبادرة العراق السلمية

### اطلاق سراح الاسرى اولى القضايا التي تضع حدا نهائيا للحرب السلام الحقيقي يبدأ من حيث ينسى المتحاربون اثار الماضي

■ العواصم/ واع : مازالت مبادرة السيد الرئيس القادر صدام حسين لفتح باب جديد للسلام مع ايران تحظى باهتمام الشخصيات السياسية العربية والاجنبية والنشر الذي على التوالي.

لقد كلفت الشخصيات ان مبادرة الرئيس القادر التي اعلنها في خطبه التاريخية بمناسبة الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل تعبر عن رغبة العراقي الصالحة في احياء السلام وتجاوز مبادئ الامة العربية في العيش بسلام مع جاراتها.

ففي جنيف رحبت شخصيات عدة شاركت في حلقة دراسية عقدت هناك حول (ضحايا الحروب) بالمفاهيم الانسانية التي تضمنتها مبادرة السيد الرئيس القادر صدام حسين.

واجمعت في احدى لجان ومكاتب الانباء العراقية في جنيف تاييدها لدعوة السيد الرئيس القادر صدام حسين لاجراء تبادل عاجل لاسرى الحرب العراقية - الايرانية خاصة المرضى والجرحى منهم.

وتلقت على ان اهم مقصدها مبادرة السيد الرئيس القادر صدام حسين هو دعوتها للاضاعة الاجواء الطبيعية بين البلدين معتبرة ذلك بانه الاساس الحاسم لاقامة السلام الشامل والعدل في المنطقة.

وفي هذا المجال قال الرئيس النيجيري السابق (أوليسون اوبلسنجو) ان احدا لا يمكن ان يتحدث عن انتهاء حرب بين بلدين بشكل نهائي ما لم يتم حل جميع القضايا المتعلقة بينهما واولها قضايا الاسرى.

واضاف انه طالما وفق بلدان متحاربتين على انتهاء العمليات القتالية بينهما فلا يوجد هناك ميعتمة من الوصول الى حل لجميع القضايا التي خلفتها الحرب.

واضاف ان السلام الحقيقي بين الدول المتحاربة يبدأ عندما تضع هذه الدول الاسس اللازمة لاضاعة الاجواء الطبيعية بينهما (ولا سيما وقف اطلاق النار مجرد فترة لصلصة تسبق استئناف الحرب).

وقال السيد (الكسندر هاي) الرئيس السابق للجنة الدولية للصليب الاحمر ان المادة (١١٨) من معاهدة جنيف الثلاثة نصت بوضوح على ضرورة اجراء تبادل اسرى وشمل جميع اسرى الحرب فور توقف العمليات الحربية بين البلدين المتحاربين (وهذا ما يجب العمل به فيما يتعلق بأسرى الحرب العراقية - الايرانية).

وقال ان معاهدة جنيف واضحة ولايس فيها (ولا بد ان تلحق المعاهدة بهذا الشأن). واعرب عن تاييده لمبادرة السيد الرئيس القادر صدام حسين الداعية لاطلاق سراح الاسرى.

واوضح انه مع اي مجهود يبذل لاطلاق سراح اسرى الحرب العراقية - الايرانية خاصة وان هؤلاء الاسرى مازالوا قيد الاسر رغم مضي اكثر من (١٨) شهرا على توقف الحرب بين البلدين.

واعرب الكاتب والممثل المعروف (بيتر اوستينوف) عن تاييده للمضمين الانسانية الواردة في مبادرة السيد الرئيس القادر صدام حسين وخاصة الدعوة

### مجلس التعاون العربي يسير بشكل مثالي

■ دمشق/ واع : أكد السيد اسامة الليز وكيل وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس لصهرى محمد حسني ميرك ان تعاون العراق ومصر واليمن والجزيرة العربية العربية داخل مجلس التعاون العربي يعد قضية مثالية ويسير كما لو كانت الاقطار الاربعه اقرا ولحدا تجارة مؤسسات متعددة.

وقال في تصريح صحفي لصحيفة (الدورة) اليمنية نشرته أمس ان التعاون بين اقطار المجلس الاربعه يسير سيرا طبيعيا. ولم تكن هناك أية صعوبات في انجاز الاتفاقيات والروية لاصوب العمل في المستقبل.

واشار الليز الى ان قمة عمان عالجت العديد من القضايا التي تهم الامة العربية في هذه المرحلة الحساسة من تاريخها. ومنها الانضمام الى منظمة الخليج العربي. والحاجة الى التوصل الى سلام دائم وشامل بين العراق وايران وفجوة اليهود السوفيت الى اراضي العربية المحتلة. والتطورات التي حدثت في منطقة شرق اوربا.

### قمة مجلس التعاون العربي خطوة استراتيجية كبيرة

■ عمان/ واع : قالت صحيفة (البحر) الاردنية ان قمة مجلس التعاون العربي التي عقدت في عمان هذا الاسبوع اعطت بكل المقاييس دفعة قوية للامم والمجلس والدول الاربع الاعضاء فيه.

واكدت في مقال لها امس ان هذه الخطوة الكبيرة لم تكن بحاجة للتعاون الاقتصادي والفني حسب. بل ايضا على الصعيد السياسي والاستراتيجي من خلال التشديد على مجموعة من المبادئ والاتجاهات السياسية الحسنة. واوضحت الصحيفة ان قمة عمان في محادثات جميع المراقبين منطقتي دفعة

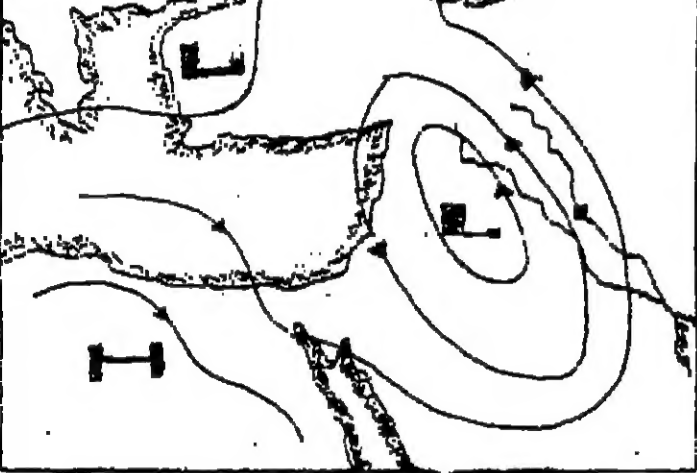
### حريق هائل بأحد فنادق القاهرة

■ القاهرة/ واع : اسفر الحريق الذي اندلع في فندق شيراتون هليوبوليس عن مصرع (١٦) شخصا في اقل واسفة سبعين آخرين جرحوا. وابلغ مصدر مسؤول في قوات الاطفاء مرسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة عن حريق هائل اندلع في فندق شيراتون هليوبوليس خلف الحريق ساعدت الرياح العاصية على انتشارها وامدادها الى باقي اجزاء الفندق.

وقال ان النيران فتت على الجيو الرئيس للفندق الذي يتكون من ستة طوابق ويضم حوالي (٧٠٠) غرفة واستند الى بعض الغرف.

وقد اتخذت السلطات المختصة الاجراءات الفورية لتأمين الحالات الحرجة ونقل عدد من سجناء على الحريق واخصوه حيث شربت حوله طوبا عن دخول اي شخص الا بعد التأكد من موته. وقد تم تسليم بعض السياح من الفنادق الموجودة داخل الفندق الى مراكز من مهورات وامول.

وذكر شهود عيان ان الحريق شب حوالي الساعة الواحدة والنصف من فجر امس وادى انتشار الحريق لتكليف الناجم عنه الى اصابة العديد من نزلاء الفندق بحالات اختناق وانعاش وهم يتكون داخل غرفهم.



درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:	بغداد	الكويت	البحرين	القطر	السعودية	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
٢٢	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٩	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
١٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٠	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٢٢	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
٢٣	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٤	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٥	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٣	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
١٧	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٦	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٢٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
١٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٢٢	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:	بغداد	الكويت	البحرين	القطر	السعودية	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
١٤	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
١٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٦	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٢٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:	بغداد	الكويت	البحرين	القطر	السعودية	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
٢٢	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٩	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
١٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٠	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٢٢	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
٢٣	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٤	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٥	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٢٣	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
١٧	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٦	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٢٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
١٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٢٢	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

■ كشف انهيار دبابه شيرمان تحت ثلة رمليه

■ ادت العاصفة التي هبت في مطلع هذا الاسبوع الى كشف هيكل دبابة شيرمان من طراز (شيرمان) وطعن من الخشخشر تحت ثلة رمليه ساحلية على مسافة عشرة كيلومترات جنوب اركنسون في فرنسا. وكانت الدبابة والخشخشر التي تعود الى اربعين الى الحرب العالمية الثانية مغمورة بالرمل وقشورها انهارت الى ثلة على مستوى شاطئ لاساني.

■ من القرون الوسطى اكتشاف (٧) مدافن في فرنسا

■ نيم/ فرنسا/ واع : اكتشفت مؤسسة كانت تقوم بتفكيك اثاره سبعة مدافن من القرون الوسطى في علة نهاية الاسبوع الماضي قرب اوز غار.

وذكر المسؤول في هذه المؤسسة ان الاكتشاف تم في قرية قرب نيم سان فيكتور في نول وواضح ان الامر يتعلق بقبرية جماعية من القرون الوسطى حيث كان القبرية القديمة ومن المرجح تعود الى مدافن اخرى. وقدرت ادارة المتحف الاثرية في نيم بالباشرة بتفكيكها.

■ بلغ (١٥٠٠) حث الانتحار بين المسنين يرتفع في ايطاليا

■ روما/ واع : ذكرت احصائية رسمية هذا اليوم ان عدد حالات الانتحار بين المسنين في ايطاليا يرتفع سنويا ولا يبلغ في العام الماضي ١٥٠٠ حث.

واضافت الاحصائية ان اسباب الانتحار تعود الى حالة الوحدة والاعمال التي يعيشها الطاعون خاصة من يتجهون الى السبعين من العمر ومن الاسباب ايضا الخوف من امراض الكهولة التي تسبب صاعب جملة للعديد من المسنين مما يدفعهم للانتحار ويكثر ان تحلل الروابط

■ قبل انتشار المرض نظام جديد للكشف عن السرطان

■ لندن/ واع : توصّل أطباء بريطانيون متخصصون بمرض سرطان الذي يودي بحياة أربعة آلاف و (٢٠٠) امرأة سنويا في بريطانيا الى تطوير نظام للكشف عن السرطان يساعد في تحديد العلاج الضروري قبل انتشار المرض.

وتكررت للمصنوع الطبية في مستشفى جنيف كولينج في لندن الذي تم تطوير هذا النظام فيه ان نظام الكشف المبكر يساعد على الاطلاع على صور طوطة بالموجات الصوتية للمرض والجرح والتمل على اثارها في الحالات المبكرة مما يحول دون تفاقمها وتطورها الى اورام سرطانية خبيثة.

ويؤكد هؤلاء الاختصاصيون ان هذا الاسلوب الجديد المبكر قد ثبت نجاهته بنسبة ٧٠/١٠٠.

■ بحث هجرة اليهود

■ وديان روما للاجتماع بوزراء خارجية العواصم الثلاث.

■ وكان غينادي غوزافيلف السفير السوفيتي في القاهرة قد اذاع ان اسر الاول تطويع اليهود السوفيت في الاراضي الفلسطينية المحتلة وقال انها تمثال على السلام.

من جهة اخرى اكدت صحيفة (الدورة) الاردنية ان الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة قد تسببت في خطر محتمل يمكن ان يهدد المشرق العربي كله بل يهدد الآن وفي كل التطورات الدولية الاخيرة بزيادة غزو بشري مفرح نذر بقاء الفصل الخطر واقع المضاعفات اتساعا.

■ الرئيس علي عبدالله صالح منذ سبع سنوات

■ وقال في حديث لصحيفة (العرب) للفترة نشرته امس ان توحيد خطري لليمن وسجله من وسائل الامن والاستقرار في المنطقة. مشيرا الى ان قوة الدول المجاورة مقتنعون بان الوحدة اليمنية هي عمل خير.

وتكررت للتعاون العربي-الاسرائيلي ان التجمعات العربية الحالية لا تقوى على جامعة الدول العربية، معربا عن اعتناقه بان هذه التجمعات وسيلة من وسائل تقوية العمل العربي.

وتكررت للمصنوع الطبية في مستشفى جنيف كولينج في لندن الذي تم تطوير هذا النظام فيه ان نظام الكشف المبكر يساعد على الاطلاع على صور طوطة بالموجات الصوتية للمرض والجرح والتمل على اثارها في الحالات المبكرة مما يحول دون تفاقمها وتطورها الى اورام سرطانية خبيثة.

ويؤكد هؤلاء الاختصاصيون ان هذا الاسلوب الجديد المبكر قد ثبت نجاهته بنسبة ٧٠/١٠٠.

■ اصابة ٣٥٠ مواطنا

■ الامم المتحدة للأمم المتحدة والمخبر العام للامم المتحدة في القاهرة قال ان عدد المواطنين الذين اصابوا في حادث انفجار في القاهرة قد ارتفع الى ٣٥٠ مواطنا.

وقال في حديث لرويترز ان هذا الخطر لم يقتصر على المواطنين الفلسطينيين او على الدول المجاورة لفلسطين المحتلة. بل يهدد بانه خطر فلسطيني فلسطيني.

وقال السيد القاسم الذي يرافقه في جواره الحافلة في المنطقة ان بطلان الاحتلال الصهيوني يهدد بالخطر والحاجة الى توحيد هذه الجهود لتحقيق اهدافها القومية من توحيد الارض العربية من الجنوب الى الشمال.

واضاف غرة وعينه الجوان وعد من متعلقين بغيره انهم جميعا لاقوا مصرعهم في (الاراضي المحتلة).

■ مزارع القاسم

■ تعلق اليهود لتسوية الى فلسطين المحتلة وعزم قادة فصائل الاحتلال الصهيوني على توطيدهم في الاراضي العربية المحتلة.

وقال في حديث لرويترز ان هذا الخطر لم يقتصر على المواطنين الفلسطينيين او على الدول المجاورة لفلسطين المحتلة. بل يهدد بانه خطر فلسطيني فلسطيني.

وقال السيد القاسم الذي يرافقه في جواره الحافلة في المنطقة ان بطلان الاحتلال الصهيوني يهدد بالخطر والحاجة الى توحيد هذه الجهود لتحقيق اهدافها القومية من توحيد الارض العربية من الجنوب الى الشمال.

واضاف غرة وعينه الجوان وعد من متعلقين بغيره انهم جميعا لاقوا مصرعهم في (الاراضي المحتلة).





## هكذا صنعنا لثقل

### نافذة

## اتذكريين ؟

اتذكريين ؟ في كل صباح جيد أراك مشدودة إلى قاعة الضوء خلف كبحك عن ذكرى وذكرة . فما بين صباح وصباح ظل لكعبة عسيرة حكاما وقت مضي ، اتذكريين كل شيء ؟ أنا أراك هذا الصباح محمولة على جناح ربيع غض . وجراحك الجميلة تتساقط من عينيك مية كالخريف وانت تدوسين جثة الحرب برشاقة روح وصبر العجيب . وراك متقلدة وراء طوفنة كبت ونهضة وعلى وجهها لغام من القربان والياسمين والتذكير .. اتذكريين ذلك الصباح المعطر بالقراب والدم والبارود وانت تجلحين في طيف ربيع غاب عن وجوه الناس وفروع الشجر الحزين . وتنتعزين بقلبك من الغبار " اتذكريين ذلك أيضا الذي خللته ، في انشغال القلب والطين والماء " اتذكريين بصماتنا الشاحبة على الشاحات العسكرية والاوراق الذابت في الدفاتر " اتذكريين اختلاجاتنا ونحن نلقي بذعر تحت مظلة القنابل ونسرق من حناجرها بضع كلمات كي نلونها الحياة شهادة مصونة بدم والعرق واللمهات . فيسرقنا منا جنون الريح لثقل في مفرق الحب شهودا وشهداء

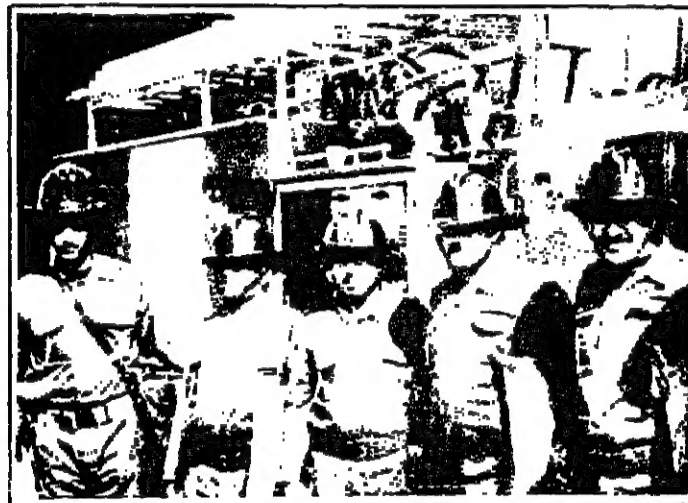
اتذكريين ؟ ما بين صباح وصباح قبة وفيلة . قبضة من الحزن وأخرى من الجنون قصة يقسمها الأم والفجر المرح . ذكرى مليدة بالحكايات عن وقت راح وسعة قد تجيء . وانت ترغلين في هذا الصباح الصفر الجميل الالبي برح الجنوب . مزاجه برمز الشطوط وحقوق الأرياف . وراك كما الحلم . تحسني جراحنا فتضعين بيننا قبة وقنبلة مية . وراك تطلين قبل الربيع صباحا صخيرا وضوفا بنسجيا يشبه جرحا قديما أو شيئا باهرا يترقق بين حرس عتيق . لانت الحياة التي ملحت ميسها . فلزعي كل صباح وردة من ركام الذكريات بحجم شفتيك لتكتب عليها قصة الحب الحي الآخر . ان أصبح جملا لا يراحتك الايلة فانتشري به كلفه . اسرا ولذة وبهاء حتى يملكتا المجد الكبير وتلتقي على شفاك الظلال قريبين من الشمس لتزي في وجوه الناس شيئا كثيرا من الحب والجمال والسلام . بلا جراحات مفتوحة ونسجي أن تكون خالدين

وارد بدر السالم

من عت الاطفال خصوصا في فصل الشتاء بسبب برودة الجو وممارسة العليم الصبيلية داخل بيوتهم . الاكر وقوع حلت حريق بسبب الاحمال في احد معالم الجلود . مقابل سوق السراي في الشهر الماضي . شاركت في اطفاء الزوارق النهرية لامتداد الحريق ان المحلات المجاورة للتلز بسبب الحريق سقوط احد الاحذية المصنعة في المعمل على مدعطة معلقة في مخزن المعمل . كان يندى بنارها عدد من العمال . واجتواء الحذاء على عانة السيكونين . السريعة لانتعاش فقد فشل العمل في السيطرة على النار التي امتدت الى محتويات المخزن من احذية وحافظات وجلود عتيد الحلف في حدوث خسائر كبيرة بسبب هذا الاحمال

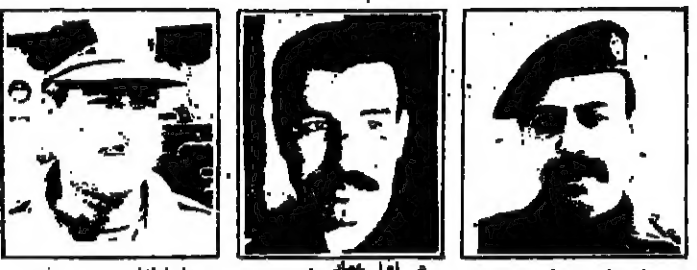
واخيرا كان لنا لقاء مع السيد جاسم مشد اقدم رجل اطفاء في مركز اطفاء الحراة حيث حدثنا قائلا : اصبحت في خدمة اطفاء ملقارب ٢٢ سنة . وقد عبت في البداية في مركز الرصافة الشيخ عمر " اولم تكن هناك سوى اربعة مراكز للاطفاء في بغداد وكلفت السيارات المستخدمة من نوع الانجليزى واحدة مخصصة لرجال الاطفاء والاخرى لحمل الماء اما الآن وبفضل التطور والانتعاش والتقدم الآلي والتقني في نقل القوة . هذه اصبحت السيارة تحمل الرجال مع الماء وكافة ابوات اللازمة لاطفاء الحريق وكنت انقضي راتبا قدره ١٢٠ دينار مع مخصصات ٤٠ من الراتب الاسمي عند تعييني في حين انقاضي اليوم مخصصات مقطوعة قدرها ٥٠٠ دينار مضافة الى راتبي

### نادية تشارك تصوير : نبيل الشاوي



جنود سلاحهم النار .. تراهم بخوذهم وبدلائهم الزرقاء المظلمة يقفون الى جانب سياراتهم الحمراء ليل نهار . في الصيف والشتاء .. والتصميم والتحمل يرتسم على وجوههم . رجال لا يتربصون في اقتحام الخطر . داخل النيران وفي وسطها وهم يتكئون بليهيها .. انهم رجال الاطفاء الذين يجدون في اخماد النار عملية الانقاذ واجيبهم الانساني النبيل

## ماتلون يحاربون النيران



عن مديرية الاطفاء بين الاسم واليوم يقول ملازم الاول السيد محمد الغريبي ضابط الامن والملاقات والتوجيه السليم في مديرية الدفاع المدني قبل اكثر من خمسين عاما كانت تهرع بسيارة تجرها الخيول مدعومة بفضضة مياه وعربة لاختار الجرافات عندما تنشب في احدى مناطق بغداد . وتكون النار قد التهمت كل ما حولها قبل ان تصل موزة الحريق . كان هذا ابن الاحتلال الانجليزى تأسس فصيل الاطفاء منذ زمن العثمانيين عام ١٩١٧ . وكان الجيش يشرف عليه ويديره . والفصيل يضم ٣٣٠ طفلا ومقره في معسكر الرشيد الهندي سابقا . ثم اصبح مقره بوزارة الدفاع القديم قرب الطوب ابو خزيمة . ويسونو بلفظ طيور . وفي كلمة تركية . وبعد الحرب العالمية الاولى واحتلال الانجليز لبغداد تأسست دائرة الاطفاء سنة ١٩١٨ وكانت مجهزة بسيارة واحدة مع مضخة مياه وعربة تجرها الخيول وسكة يدوية واخرى مستهلكة تقوهم معهم من الهند . وكان عدد افرادها لا يتجاوز ٢٥٠ . شخصا لحماية مدينة بغداد . حيث كان مقرها احد الكراجات الموجودة في مبنى اسامة العاصمة . وفي نفس السنة تأسس الاطفاء النهري بزيورق واحد . وكان اول مدير لها هو الدكتور فيشر الانجليزى . ومنى انتقلت ادارة الاطفاء الى الحكومة العراقية . في عام ١٩٣٦ اصبح الاطفاء يديرها بايد عراقية . حيث عين السيد محمود سعيد مديرا للاطفاء . وبذلك يكون اول مدير عراقي يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٦٣ م . وبعد ثلاث سنوات انتقلت مديرية الاطفاء الى بنيتها في الشيخ عمر . واصبح لديها اربع سيارات مع مضختي ماء . ومن الجدير بالذكر ان البنية المذكورة قد شيدت عام ١٩٣٨ . وفي هذا المركز مسؤول عن حماية بغداد حتى عام ١٩٥٠ م حيث افتتح مركز اطفاء الكرخ والكاملية والكراة واصبح العدد اربعة مراكز . وبعد سميت مديرية الاطفاء انذاك بمديرية الاطفاء والامور الميكانيكية . لانها كانت مسؤولة عن تصليح كافة مضخات سحب المياه الثابتة والمتحركة والابواب التابعة لامانة العاصمة في اختلاف انواعها . بعد ثورة ١٧ ثور المجيدة تطورت مديرية الاطفاء بعددها وعدها . وتم افتتاح مراكز جديدة تابعة لها وصلت الى ١٩٠ مركزا حاليا مجهزة باحدث سيارات الاطفاء مع اجهزة متطورة

## الدنيا جوتي فورس تدور بنويرمان

حدثت مع تشهد الاوساط الفنية فقد ابتعد الممثل الشعبي الضلعك جوتي فورسات عن شركة دينجر كارتونز وعن دابستى ليحقق حلمه في تادية شخصية سورمان هذا الجهد الكثير سعى جوتي اسنه لان مورجان فاينشيلد ستشاركه البطولة بدور لوالان خطيبة سورمان وتعد تجربة جوتي فريدة من نوعها لكونه رفض ان يكون خلفا لكريستوفر ريف الذي اشتهر بشخصية سورمان



واكتفى بان يؤدي الشخصية بعيدا عن السيمياء في كوميديا اسبوعية لحساب البرنامج الذي يقدمه بوب هوب في قناة ان بي سي . ان يستعد حاليا جوتي بكل ما يعرف به من روح ستارفة لتقديم هذا العرض الذي يتفحص فيه بوب هوب دور الجوكسر

### عدة المحاربين

عاد اثنان من المحاربين اليابانيين القدامى اليابان بعد ان ناضل طيلة ٤٥ سنة في صفوف الحزب الشيوعي المائيزي السري على الحدود بين تايوان والبريتانيا . بانزوك ادخل شيجيوكي هاشيموتو ٧١ سنة . وكينوكي تاشكا ٧٧ سنة . الى المستشفى الوطني في هذه المدينة . وكان هذان المحاربين يعملان في العام ١٩٤٥ في مؤسسة يابانية لصناعة الحديد والصلب في شمال ماليزيا قبل ان يلتحقا في العام ١٩٤٥ بصفوف الحزب الشيوعي المائيزي للكفاح من اجل استقلال ماليزيا التي كانت خاضعة للسيطرة البريطانية

وقد قرر الرجلان العودة الى بلادهما بعد ان وقع الحزب المذكور في الثاني من كانون الاول الماضي اتفاق سلام مع الحكومة الماليزية والتايلاندية وضم جدا لـ ٤١ سنة من النشاط السري في التغلغل عند الحدود الماليزية التايلاندية . ولدى وصوله الى طوكيو صرح هاشيموتو انه ناضل من اجل استقلال الشعب المائيزي . لان العسكريين اليابانيين لم ينجحوا في طرد المستعمرين الانجليز

### خيام على سطح القمر

حدد مختبر تابع لوكالة البحوث الفضائية الامريكية (ناسا) مشروعا يتعلق بفتح خيام خاصة بالفضاء (ويفيد المختبر الامريكي ان هذه الخيام ستكون جاذبة لوضعتها على سطح القمر كلاجى لرواد الفضاء الذين سيقيمون بهميجان على سطح القمر الى كوكب المريخ

### مبارزة بين شرطي وصحافي

قال وزير داخلية الاوروغواي ان حكومة بلاده واقت على ان يتحدث مساعد رئيس الشرطة مول كالفيرا رئيس تحرير احدى الصحف في مبارزة بعد ان نظمت صحيفة

### شاهين والخليفة المهدي

سليمان الفنان يحيى شاهين بطولة حلقت ثلاث من المسلسل الديني الجديد . القضاء في الاسلام . تأليف محمد ابو الخير واخراج فائق اسماعيل ويعقب فيها دور الخليفة المهدي . سيدا التصوير في مطلع الاسبوع المقبل



صور مشرقة من التاريخ العربي . ندوة ثقافية حفل شعري . في قاعة نقابة المعلمين بكريلام خمسة اشخاص في فندق جورج . في الحلة قراءات شعرية . في منتدى الاسكندرية الابدي

دارسون من خلال بحوث ونشاطات شعرية وذلك في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم الجمعة على قاعة ثقافت المعلمين في كربلاء

في كلية الفنون الجميلة بتفصيل الكوفة بدأ عرض مسرحية مخصصة لاشخاص في فندق جورج . تأليف مستبورات رديسي واخراج خير الشامي يشترك في التمثيل خمسة صالحت ومثل جاسم وميهم عبد الزين ومجموعة من الطلبة تقدم المسرحية على قاعة الكلية في مدينة الحلة

للحيوانات فقط

تبرعت سيدة بريطانية مسيحية دعي دوريس بليسويل بطرونها كلها والتي تقدر بـ ٢٠٠٠ ألف جنيه استرليني لجمعية الرفق بالحيوان ولم تترك السيدة دوريس التي توفيت في غضون الشهي المائي في شهر في صينيتها لانيها او اصدقائها . واكتت في صينيتها انها تركت كل حيوانات الحيوانات فقط

شاحنة فخمة

اشترت سلطات سن لكونان في شمال بريطانيا شاحنة فخمة خصصتها لنقل السجناء وقد زودت بجهاز تهفئة وتكييف وموسيقى وقد بلغت دوائر السجن من الشاحنة وهو ٩٠ ألف جنيه استرليني وسوف تقوم بنقل السجناء من لكونان الى محكمة توتنهام على مسافة ٤٠ ميلا

### العراقيون اول من كتب على الطين

قال العراق جائزة كورسكيما والجوائز الثلاث الاخرى من منظمات بؤافة والامور الاخرى

قما بتصميم جيم اسطواني مكتوب عليه اسم المؤتمر العالمي للتربية للجمعيات بالغة العربية والانجليزية ويمكن وموع انعقاد المؤتمر . فتوسطه كتابة مسمارية لعبارة "العراقيون اول من كتب على الطين"

### آخر الاعمال الفنية

فوزية الشندي

كن لنا هذا اللقاء مع الفنانة فوزية الشندي . حيث حدثنا عن اخر اعمالها . فقلت انتهيت من تأليف وادوار السهرة التلفزيونية "الوادي" التي تقع في ساعة ونصف من سيناريو واخراج سعيد الصانع وموضوعها يدور حول اختلاف الاء والاهمات في تربية ابنائهم عما انتهت ايضا من تأليف سهرة تلفزيونية ثلاثية باسم حقيلا مضاعف . من اخراج سمير الصانع . كما اشترك في التمثيل في سهرة تلفزيونية تحمل اسم صراع مع الترشح . ويشترك في التمثيل الممثلون العراقيون في مجال الاداء لتنتج من تأليف مسلسل "سبيلي" لآدم رضا ازمني . من ٣٠ حلقة وفي تني اخراج مسرحية "لبنات" للكتاب الاميري ثورتيه وانان للفرقة القومية للتمثيل



### الدكتور جاسم الصافي

عن المشاركة العراقية التقينا الدكتور جاسم الصافي . مدير التلفزيون التربوي الذي حققنا عن اهداف هذا المؤتمر

يهدف المؤتمر الى ايجاد وعي جديد بين الحكومات والوكالات المناحة والمنظمات الدولية والمنظمات غير الحكومية والمجتمع الدولي بضرورة توفير التعليم للجميع وبضرورة انفاق جماعي عام على مفهوم ملاحم للتعليم للجميع بحيث يكون هذا المفهوم اساسا للخطط القومية للتسمية والاستراتيجيات التقنية ماهي الاستعدادات العراقية التي ترافق هذا المؤتمر

لقد قام التلفزيون التربوي بتنفيذ الاجراءات الاعلامية كافة للمؤتمر . وضمن توجيهات السيد وزير التربية فقد تم انتاج فيلم عن التعليم للجميع في العراق . وبالله الانجليزية . منه ٢٠٠ دقيقة تمت باخراجه وقد تضمن الفيلم مقدمة تاريخية عن حضارات العراق القديمة السومرية منها حيث تم اختراع الكتابة التي اقيمت ان

### المهر ريال واحد

قام مواطن سعودي في مكة المكرمة بتوزيع ابنته مقابل مهر قدره ريال واحد . وتكرت ابنة صديقة اليوم ان هذا الزواج قد تم عندما اتجه العريس واهله مع ذوي العروس الى الحرم المكي الشريف لاتمام عقد الزواج وعندما سأل المأذون والد العروس عن قيمة المهر فاجاب بأنه زوج ابنته بريال وشهامة رجل

في